GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

2023 - 2025

PORTFÓLIO DE OBRAS

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

TUDO VIRA CULTSP

Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Sumário por Programa

- **PROAC EDITAIS 2023** — **pág**

31/2023 - Adequação e Requalificação e Infraestrutura e Museus **2**
MASJ - Museu de Arte Sacra dos Jesuítas 3
MAGMA - Museu Aberto de Geociências, Mineralogia e Astronomia 4
Museu Histórico da Colonização de Pereira Barreto 5
Museu Histórico Regional Saburo Yamanaka 6
Centro de Memória Queixadas 7
MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba 8
Museu do Sol 9
Museu Municipal Francisco Veloso 10
MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da USP 11

35/2023 - Execução e Intervenções em Bem Protegido **12**
Restauração da Capela dos Aflitos 13
Sala Desembargador Emeric Levai 14
Igrejas das Ordens Primeira e Terceira de Nossa Senhora do Carmo 15
Edifício IAB, sede do Instituto de Arquitetos do Brasil 16
Museu de Antropologia do Vale do Paraíba 17
FAMA Museu 18
Cine Theatro Avenida 19
Theatro Municipal de São João da Boa Vista 20
Trem Unidade Elétrico Toshiba 4807 CPTM 21

- **PROAC EDITAIS 2024** — **pág**

12/2024 - Execução de Intervenções em Imóveis Protegidos **23**
Igreja Episcopal Anglicana 24
Praça das Artes - Complexo Theatro Municipal 25
Espaço Cultural Fêmea Fabrica 26
Museu da Energia e Saneamento 27
Theatro Avenida 28
Edifício IAB 29
MUBE - Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia 30
Museu da Energia 31
Casa do Engenheiro Chefe 32
Complexo Cultural Matarazzo 33
Casa do Barão de Almeida Lima 34
Casa 8 do Centro Cultural Vila Itororó 35
Antiga Câmara e Biblioteca Municipal 36
Igreja da Ordem Primeira do Carmo 37
Casa Flavio de Carvalho 38
Estação Ferroviária de Campinas 39
Capela dos Aflitos 40
Casa Bandeirista - Museu Barão de Mauá 41
Cine Teatro Coronel Raymundo 42

Sumário por Programa

- **PROAC EDITAIS 2024**

	pág
13/2024 – Elaboração de Projetos de Arquitetura para Bens Protegidos pelo Condephaat	**44**
Fortaleza de Itapema, Farol e Anexos	45
Galpão Elza Soares	46
EDIFÍCIO DIEDERICHSEN	47
Museu de Santo André	48
Restauro do Complexo Ferroviário e Coreto	49
Casa de Fotografia e Residência Artística	50
Instituto Biológico	51
Projeto ReConhecer	52
Restauro da Casa Assobradada	53
Igreja e Ruínas do Convento Nossa Senhora da Conceição	54
Edifício do Círculo Esotérico da Comunhão do Pensamento	55
Auditório São Domingos	56
Centro Cultural Beira Mar	57
Estação Ferroviária Pindamonhangaba	58

- **Obras CULTSP**

	pág
Obras CultSP - Investimento 2023	**59**
01/2023 - Casa das Rosas	60
02/2023 - Museu Afro Brasil - Emanoel Araujo	61
04/2023 - Núcleo Maestro Eleazar de Carvalho - Pólo Guri Brooklin	62
Obras CultSP - Investimento 2024	**63**
03/2023 - Theatro São Pedro	64
02/2021 - Sala São Paulo - Cobertura de Vidro	65
01/2023 - Casa Mário de Andrade	66
06/2022 - Museu das Favelas	67
05/2022 - Museu da Diversidade Sexual	68
02/2020 - Fábrica de Cultura de Santos	69
02/2020 - Fábrica de Cultura de São Bernardo do Campo	70
03/2020 - Fábrica de Cultura de Osasco	71
Espaço Cultural Luiz Gama - São João da Boa Vista	72

Sumário por Programa

- **Obras CULTSP**

	pág
Obras CultSP – Investimentos 2025	**73**
02/2021 - Estação das Artes	74
Centro Cultural Prefeito José Francisco Vieira – Bofete	75
Sede da Secretaria da Cultura	76
Museu das Monções	77
02/2022 - Teatro Sérgio Cardoso	78
04/2020 - Conservatório de Música e Teatro de Tatuí	79
03/2020 - Fábrica de Cultura de Iguape	80
Casarão José Ignácio	81

- **PROAC ICMS**

	pág
PROAC ICMS 2023	**82**
Società Italiana De Piracicaba	83
Escola De Música Maestro Quique Todescan	84
PROAC ICMS 2024	**85**
Pavilhão Cultural Do Parque Bunkyo Kokushikan	86
Santuário Senhor Bom Jesus da Cana Verde - Arquidiocese de Ribeirão Preto	87
MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba	88
PROAC ICMS 2025	**89**
Oroboro Teatro E Centro Cultural	90
Conservação E Restauro Do Acervo Do Mosteiro De São Bento	91
Projetos Para A Conservação E Restauro Do Casarão Grão Mogol	92
Estação Do Conhecimento: Educação, Cultura E Turismo	93
Digitalização Da Memória Fotográfica De São Bernardo Do Campo	94

Sumário por Região Administrativa

	Projeto	Programas	P
Região Administrativa de Araçatuba			
Araçatuba	Casa do Engenheiro Chefe	PROAC EDITAIS 2024	32
Região Administrativa de Franca			
Batatais	Escola De Música Maestro Quique Todescan	PROAC ICMS	84
Batatais	Pavilhão Cultural Do Parque Bunkyo Kokushikan	PROAC ICMS	86
Batatais	Santuário Senhor Bom Jesus da Cana Verde - Arquidiocese de Ribeirão Preto	PROAC ICMS	87
Região Administrativa de Itapeva			
Iporanga	Antiga Câmara e Biblioteca Municipal	PROAC EDITAIS 2024	36
Região Administrativa de Marília			
Bastos	Museu Histórico Regional Saburo Yamanaka	PROAC EDITAIS 2023	6
Marília	Restauro da Casa Assobradada	PROAC EDITAIS 2024	53
Região Administrativa de Presidente Prudente			
Presidente Prudente	Complexo Cultural Matarazzo	PROAC EDITAIS 2024	33
Região Administrativa de Registro			
Cananéia	Centro Cultural Beira Mar	PROAC EDITAIS 2024	57
Iguape	Fábrica de Cultura de Iguape	OBRAS CULTSP	80
Registro	Igreja Episcopal Anglicana	PROAC EDITAIS 2024	24

Sumário por Região Administrativa

	Projeto	Programas	P
Região Administrativa de São José dos Campos			
Cunha	Museu Municipal Francisco Veloso	PROAC EDITAIS 2023	10
Jacareí	Museu de Antropologia do Vale do Paraíba	PROAC EDITAIS 2023	17
Pindamonhangaba	Estação Ferroviária Pindamonhangaba	PROAC EDITAIS 2024	58
Taubaté	Estação Do Conhecimento: Educação, Cultura E Turismo	PROAC ICMS	93
Taubaté	Digitalização Da Memória Fotográfica De São Bernardo Do Campo	PROAC ICMS	94
Região Administrativa e Metrop. de Campinas			
Campinas	Espaço Cultural Fêmea Fabrica	PROAC EDITAIS 2024	26
Campinas	Estação Ferroviária de Campinas	PROAC EDITAIS 2024	39
Capivari	Casa do Barão de Almeida Lima	PROAC EDITAIS 2024	34
Espírito Santo do Pinhal	Cine Theatro Avenida	PROAC EDITAIS 2023	19
Espírito Santo do Pinhal	Theatro Avenida	PROAC EDITAIS 2024	28
Jarinu	Casarão José Ignácio	OBRAS CULTSP	81
Piracicaba	Società Italiana De Piracicaba	PROAC ICMS	83
Rio Claro	Projetos Para A Conservação E Restauro Do Casarão Grão Mogol	PROAC ICMS	92
São João da Boa Vista	Theatro Municipal de São João da Boa Vista	PROAC EDITAIS 2023	20
São João da Boa Vista	Espaço Cultural Luiz Gama - São João da Boa Vista	OBRAS CULTSP	72
Valinhos	Casa Flavio de Carvalho	PROAC EDITAIS 2024	38

Sumário por Região Administrativa

	Projeto	Programas	P
Região Administrativa e Metrop. de Sorocaba			
Bofete	Centro Cultural Prefeito José Francisco Vieira – Bofete	OBRAS CULTSP	75
Botucatu	MAGMA - Museu Aberto de Geociências, Mineralogia e Astronomia pg 4	PROAC EDITAIS 2023	4
Itu	FAMA Museu	PROAC EDITAIS 2023	18
Itu	Museu da Energia	PROAC EDITAIS 2024	31
Itu	Museu Asas de um Sonho	PROAC EDITAIS 2024	43
Itu	Auditório São Domingos	PROAC EDITAIS 2024	56
Porto Feliz	Museu das Monções	OBRAS CULTSP	77
Sorocaba	MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba	PROAC EDITAIS 2023	8
Sorocaba	MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba	PROAC ICMS	88
Sorocaba	Conservação E Restauro Do Acervo Do Mosteiro De São Bento	PROAC ICMS	91
Tatuí	Conservatório de Música e Teatro de Tatuí	OBRAS CULTSP	79
Região Metropolitana da Baixada Santista			
Guarujá	Fortaleza de Itapema, Farol e Anexos	PROAC EDITAIS 2024	45
Itanhaém	Igreja e Ruínas do Convento Nossa Senhora da Conceição	PROAC EDITAIS 2024	54
Santos	Fábrica de Cultura de Santos	OBRAS CULTSP	69

Sumário por Região Administrativa

	Projeto	Programas	P
Região Metropolitana de São Paulo			
Embu das Artes	MASJ -Museu de Arte Sacra dos Jesuítas	PROAC EDITAIS 2023	3
Mauá	Casa Bandeirista - Museu Barão de Mauá	PROAC EDITAIS 2024	41
Mogi das Cruzes	Igrejas das Ordens Primeira e Terceira de Nossa Senhora do Carmo	PROAC EDITAIS 2023	15
Mogi das Cruzes	Igreja da Ordem Primeira do Carmo	PROAC EDITAIS 2024	37
Osasco	Trem Unidade Elétrico Toshiba 4807 CPTM	PROAC EDITAIS 2023	21
Osasco	Fábrica de Cultura de Osasco	OBRAS CULTSP	71
Santana de Parnaíba	Cine Teatro Coronel Raymundo	PROAC EDITAIS 2024	42
Santo André	Museu de Santo André	PROAC EDITAIS 2024	48
Santo André	Casa de Fotografia e Residência Artística	PROAC EDITAIS 2024	50
São Bernardo do Campo	Fábrica de Cultura de São Bernardo do Campo	OBRAS CULTSP	70
São Paulo	Museu Histórico da Colonização de Pereira Barreto	PROAC EDITAIS 2023	5
São Paulo	Centro de Memória Queixadas	PROAC EDITAIS 2023	7
São Paulo	Museu do Sol	PROAC EDITAIS 2023	9
São Paulo	MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da USP	PROAC EDITAIS 2023	11
São Paulo	Restauração da Capela dos Aflitos	PROAC EDITAIS 2023	13
São Paulo	Sala Desembargador Emeric Levai	PROAC EDITAIS 2023	14
São Paulo	Edifício IAB, sede do Instituto de Arquitetos do Brasil	PROAC EDITAIS 2023	16
São Paulo	Praça das Artes - Complexo Theatro Municipal	PROAC EDITAIS 2024	25
São Paulo	Museu da Energia e Saneamento	PROAC EDITAIS 2024	27

Sumário por Região Administrativa

	Projeto	Programas	P
Região Metropolitana de São Paulo			
São Paulo	Edifício IAB	PROAC EDITAIS 2024	29
São Paulo	MUBE - Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia	PROAC EDITAIS 2024	30
São Paulo	Casa 8 do Centro Cultural Vila Itororó	PROAC EDITAIS 2024	35
São Paulo	Capela dos Aflitos	PROAC EDITAIS 2024	40
São Paulo	Galpão Elza Soares	PROAC EDITAIS 2024	46
São Paulo	Instituto Biológico	PROAC EDITAIS 2024	51
São Paulo	Projeto ReConhecer	PROAC EDITAIS 2024	52
São Paulo	Edifício do Círculo Esotérico da Comunhão do Pensamento	PROAC EDITAIS 2024	55
São Paulo	Casa das Rosas	OBRAS CULTSP	60
São Paulo	Museu Afro Brasil - Emanoel Araujo	OBRAS CULTSP	61
São Paulo	Núcleo Maestro Eleazar de Carvalho - Pólo Guri Brooklin	OBRAS CULTSP	62
São Paulo	Theatro São Pedro	OBRAS CULTSP	64
São Paulo	Sala São Paulo - Cobertura de Vidro	OBRAS CULTSP	65
São Paulo	Casa Mário de Andrade	OBRAS CULTSP	66
São Paulo	Museu das Favelas	OBRAS CULTSP	67
São Paulo	Museu da Diversidade Sexual	OBRAS CULTSP	68
São Paulo	Estação das Artes	OBRAS CULTSP	74
São Paulo	Sede da Secretaria da Cultura	OBRAS CULTSP	76
São Paulo	Teatro Sérgio Cardoso	OBRAS CULTSP	78
São Paulo	Oroboro Teatro E Centro Cultural	PROAC ICMS	90

Introdução

Este portfólio apresenta um **panorama consolidado dos investimentos e das ações estruturantes** realizadas pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, reunindo iniciativas de fomento, obras e preservação do patrimônio cultural executadas por meio de diferentes programas e instrumentos de política pública. Ao longo dos capítulos, o material evidencia o **alcance territorial, a diversidade de segmentos contemplados e a magnitude dos recursos mobilizados** para fortalecer a infraestrutura cultural, estimular a produção artística e ampliar o acesso da população à cultura.

No eixo de **fomento**, os Editais ProAC 2023 e 2024 refletem a evolução e o fortalecimento do programa CultSP, com apoio direto a dezenas de projetos culturais, totalizando investimentos expressivos que variam do incentivo a iniciativas de menor escala até projetos estruturantes de grande porte. Esses editais reafirmam o papel do ProAC como principal mecanismo de estímulo à criação e ao desenvolvimento da economia criativa.

PROAC Editais

2023

18

Equipamentos contemplados

Valor total de investimento:

R$ 3,5 mi

PROAC Editais

2024

34

Equipamentos contemplados

Valor total de investimento:

R$ 42,5 mi

Introdução

No campo das obras, o programa **Obras CultSP** reúne intervenções relevantes realizadas entre 2023 e 2025, incluindo restaurações, reformas, ampliações, requalificações e implantações de novos equipamentos e estúdios culturais. Os investimentos abrangem museus, teatros, casas de cultura, fábricas de cultura e edifícios históricos, combinando recursos estaduais, federais, municipais e de parcerias institucionais, e demonstram o compromisso com a preservação do patrimônio, a modernização dos espaços e a qualificação da oferta cultural.

Complementarmente, o **ProAC ICMS**, nos exercícios de 2023, 2024 e 2025, consolida seu papel estratégico ao viabilizar a recuperação, construção e manutenção de espaços de circulação da produção cultural, bem como a restauração e conservação de bens protegidos por órgãos oficiais de preservação.

Obras CultSP

2023-2025

20

Equipamentos contemplados

Valor total de investimento:

R$ 108 mi

ProAC ICMS

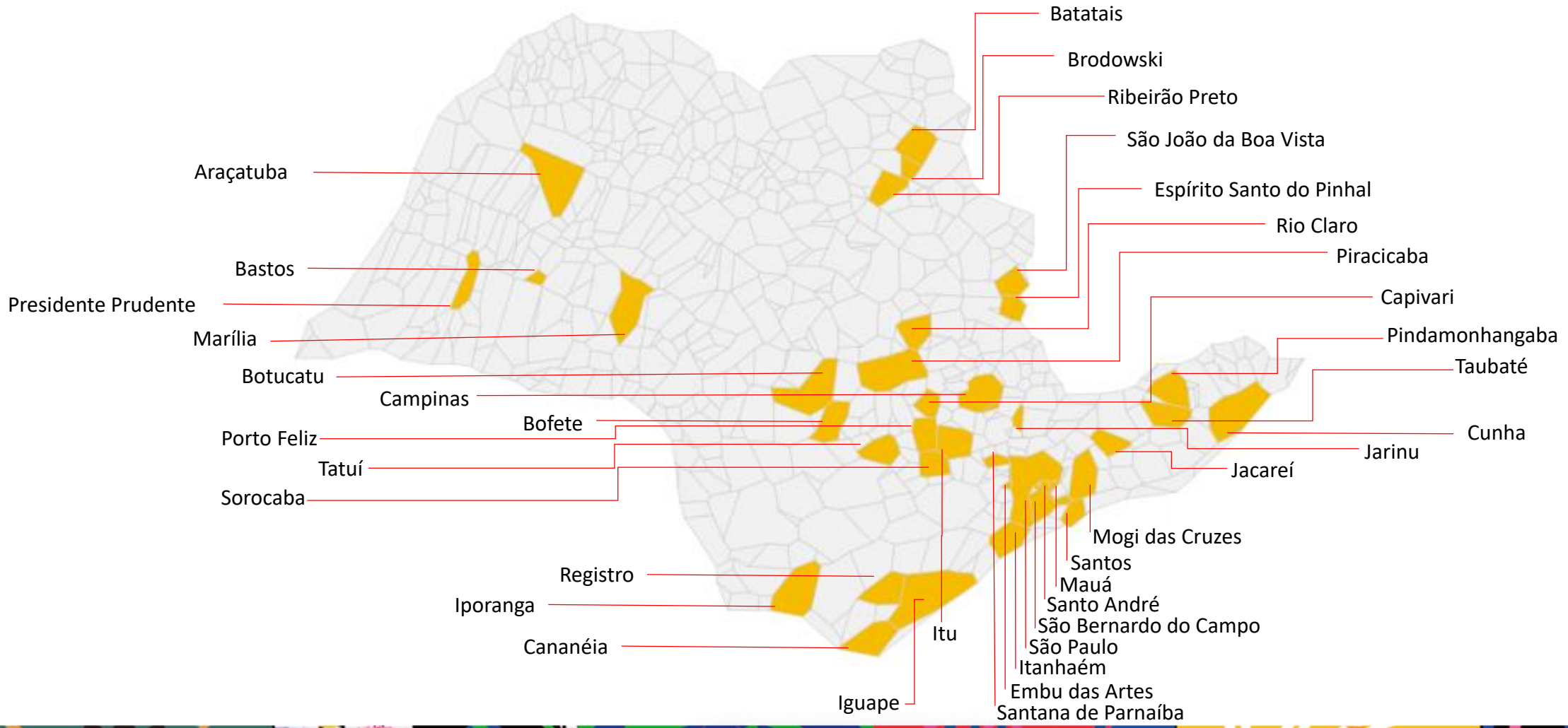
10

Equipamentos contemplados

Valor total de investimento:

R$ 8 mi

Municípios que receberam obras



Fomento CultSP

Editais de Investimntos

2023

Edital ProAC nº 31/2023
Fomento CultSP

O Edital ProAC nº 31/2023 tem como objetivo apoiar projetos voltados à adequação e requalificação da infraestrutura de museus no Estado de São Paulo. A iniciativa contempla desde a elaboração de projetos museográficos até obras de acessibilidade, sistemas de segurança e modernização estrutural.

Dividido em dois módulos, o edital oferece até R$ 100 mil para elaboração de projetos (Módulo I) e até R$ 200 mil para a execução de obras e serviços (Módulo II). Com um investimento total de R$ 1,6 milhão, esta ação fortalece os museus paulistas como espaços de preservação da memória, educação e acesso à cultura, promovendo melhores condições físicas e funcionais para acolher o público e valorizar seus acervos.

9
Projetos selecionados

R$100 Mil
por projeto no Módulo I

R$200 Mil
por projeto no Módulo II

Valor total da linha de:
R$1.6
Milhão

MASJ -Museu de Arte Sacra dos Jesuítas

Embu das Artes/Região Metropolitana e São Paulo

Proponente: ASSOCIAÇÃO NÓBREGA DE EDUCAÇÃO E ASSISTENCIA SOCIAL
Proponente: Carlos Alberto Contieri

O projeto tem como objetivo implementar um **sistema completo de segurança contra incêndios no Museu de Arte Sacra dos Jesuítas (MASJ)**, em Embu das Artes (SP), um dos mais importantes patrimônios culturais do Brasil. Instalada em um monumento jesuítico do início do século XVIII, a edificação é tombada pelo IPHAN e CONDEPHAAT e abriga um valioso acervo de arte sacra, com peças que vão do século XVII ao XX. Localizado no coração do centro histórico de Embu das Artes, o museu é um dos principais polos de visitação turística e cultural da região.

Apesar de contar com medidas básicas como extintores e brigada de incêndio, a instituição necessita urgentemente de adequações às normas vigentes de segurança, incluindo a instalação de sistema interno de hidrantes e alarmes, fundamentais para garantir a evacuação segura de visitantes, a preservação do acervo e a integridade da estrutura centenária. O projeto será executado por empresa especializada, com atenção às particularidades de um imóvel tombado, assegurando que a salvaguarda de vidas e do patrimônio sejam tratadas com responsabilidade e excelência técnica. Trata-se de uma ação essencial para proteger um bem histórico que representa não só a memória local, mas a herança cultural e religiosa do país.

Módulo II - R$ 200.000,00

MAGMA - Museu Aberto de Geociências, Mineralogia e Astronomia

Botucatu/Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: Associação Museu de MIneralogia Aitiara
Coordenação geral: Berenice Pereira Balsalobre

O projeto MAGMA de Casa Nova tem como objetivo **reformar e adaptar a nova sede do Museu Aberto de Geociências, Mineralogia e Astronomia (MAGMA), em Botucatu (SP),** promovendo sua abertura definitiva ao público. Instalada em um antigo laticínio cedido por 99 anos, com 5.500 m² de área total e 400 m² construídos, a nova sede representa a consolidação de um museu que une ciência, educação e comunidade. A proposta é resultado da conjunção entre a cessão do espaço, a implementação do Plano Museológico (viabilizado pelo ProAC 13/2020) e o engajamento coletivo de profissionais e moradores.

O projeto arquitetônico, elaborado por especialistas com ampla experiência em museus, contempla acessibilidade universal, segurança patrimonial e contra incêndio, sustentabilidade, além de espaços como biblioteca, salas multiuso, reserva técnica, área educativa e uma concha acústica para eventos. A proposta inclui ainda a montagem da exposição permanente “Eras Geológicas – Uma exposição de 4,6 bilhões de anos” e antecipa a futura instalação de um Observatório Astronômico, já projetado em parceria com renomados profissionais da área e com acervo técnico doado.

Mais do que uma obra física, o projeto representa um passo decisivo para o fortalecimento da cultura científica no interior paulista, ampliando o acesso à educação e à divulgação do conhecimento em geociências, mineralogia e astronomia.

Módulo II - R$ 200.000,00

Museu Histórico da Colonização de Pereira Barreto

São Paulo/Região Metropolitana e São Paulo

Proponente: ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO MUSEU HISTÓRICO DA COLONIZAÇÃO DE PEREIRA BARRETO

O projeto propõe a **reestruturação do Museu Histórico da Colonização de Pereira Barreto,** com foco na valorização da memória da imigração japonesa e da formação histórica do município. Criado a partir de mobilizações culturais da comunidade, o museu é resultado do esforço coletivo da ACEP e da Associação de Amigos do Museu, e tem como missão preservar, resgatar e difundir a história da colonização japonesa na região. Para fortalecer sua função social e acompanhar as transformações culturais, tecnológicas e museológicas contemporâneas, o projeto prevê **reformas estruturais voltadas à acessibilidade, melhorias na infraestrutura e adequação dos espaços de trabalho,** promovendo um ambiente seguro, inclusivo e alinhado às normas vigentes. A proposta busca consolidar o museu como um espaço de diálogo com a sociedade, oferecendo experiências acessíveis e qualificadas, ampliando o alcance cultural do município e seu entorno.

Módulo II - R$ 200.000,00

Museu Histórico Regional Saburo Yamanaka

Bastos /Região Administrativa de Marília

Proponente: Elaine Aparecida Jardim

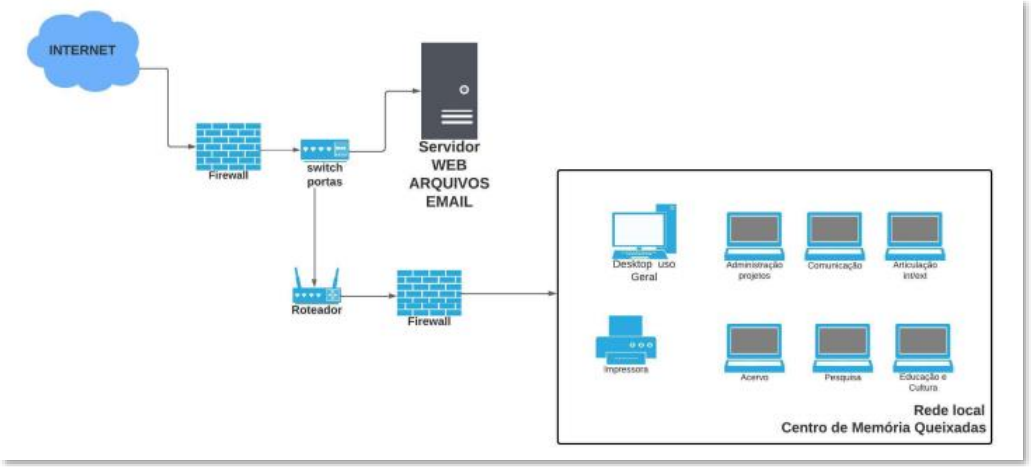
O projeto tem como objetivo a readequação do edifício que abriga o **Museu Histórico Regional Saburo Yamanaka, em Bastos (SP)**, para atender às necessidades técnicas e funcionais de uma instituição museológica contemporânea. Fundado em 1975, o museu é referência nacional na preservação da memória da imigração japonesa e da história regional do município, com um acervo diversificado que reúne documentos, objetos, fotografias e maquinários relacionados ao desenvolvimento local desde 1928. Instalado no antigo Hospital Beneficente de Bastos, desativado em 1974, o prédio nunca passou por adaptações estruturais específicas para sua nova função como museu. Esta proposta representa uma oportunidade essencial de **modernização e qualificação do espaço**, garantindo a preservação do acervo, a acessibilidade ao público e a valorização do patrimônio cultural bastense.

Módulo II - R$ 200.000,00

Centro de Memória Queixadas

São Paulo/Região Metropolitana e São Paulo

Proponente: ROSA ROSA DE SOUZA ROSA GOMES
Administração: Patricia Barbosa Monteiro



O projeto propõe a implantação de uma **rede local de trabalho e infraestrutura digital no Centro de Memória Queixadas (CMQ)**, localizado em Perus, São Paulo. Inaugurado em 2022 como resultado de décadas de luta por parte dos trabalhadores da antiga Fábrica de Cimento Portland Perus e dos movimentos sociais do bairro, o CMQ tem como missão preservar e comunicar a memória operária e popular da região. Com um acervo híbrido em constante expansão, composto por documentos físicos, arquivos digitais, história oral e a plataforma Peruspédia, a instituição identificou a necessidade urgente de estruturar tecnicamente sua gestão digital. A proposta contempla a elaboração e execução de projeto técnico elétrico e lógico para a implantação de um servidor interno com armazenamento e backup, rede local segura e conectada à nuvem, além de treinamento das equipes para garantir a autonomia e a preservação do acervo. Mais do que uma melhoria técnica, o projeto é um passo fundamental para consolidar o CMQ como um espaço museológico de referência na periferia de São Paulo, comprometido com a memória e a luta dos trabalhadores

Módulo II - R$ 200.000,00

MACS –Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba

Sorocaba/Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: AECA- Associação de Educação Cultura e Arte
Responsável técnico: Gabriel Leonel Ferreira

O projeto visa a implantação do **sistema de combate a incêndio e a complementação do sistema de alarme monitorado no Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba (MACS**), atendendo a uma demanda crítica de segurança para um espaço que abriga mais de 700 obras de arte e uma biblioteca com mais de 4 mil títulos. A proposta busca garantir a preservação do acervo, a proteção de funcionários e visitantes, e a conformidade com normas do Corpo de Bombeiros e exigências do Ibram. Com projeto técnico aprovado desde 2018 e adequações já validadas pelos órgãos de patrimônio, o museu propõe a atualização e execução de um sistema mais eficiente e compatível com sua atual realidade. A implantação dessas medidas fortalecerá a infraestrutura do MACS, assegurando sua integridade física e institucional diante de riscos de incêndio e outras emergências, além de reforçar sua segurança contra roubos e atos de vandalismo. Trata-se de um investimento essencial para garantir a continuidade e a segurança de um dos principais equipamentos culturais do interior paulista.

Módulo II - R$ 200.000,00

Museu do Sol

São Paulo/Região Metropolitana e São Paulo

Proponente: Fundação de Arte de Penápolis
Presidente da FUNARPE: Themis Dias Fernandez

O projeto tem como objetivo a **substituição completa do sistema elétrico e de iluminação do Museu do Sol, em Penápolis (SP)**, com foco na segurança do prédio histórico e na preservação de seu valioso acervo de arte naïf. Mantido pela Fundação de Arte de Penápolis – FUNARPE desde 1981, o museu é referência latino-americana em arte naïf, com mais de 400 obras de artistas brasileiros e internacionais, além de uma biblioteca com mais de 3 mil títulos. Instalado em um edifício da década de 1920, o museu exige constantes intervenções de manutenção para seguir operando com segurança e qualidade. A atualização do sistema elétrico, seguindo todas as normas técnicas de engenharia, busca evitar riscos de acidentes e garantir condições adequadas para a conservação do acervo e o pleno funcionamento das atividades culturais e educativas oferecidas à comunidade.

Módulo II - R$ 200.000,00

Museu Municipal Francisco Veloso

Cunha/Região Administrativa de São José dos Campos

Proponente: Serra Acima Associação de Cultura e Educação Ambiental
Arquiteto: ANDREAS OLIVEIRA GUIMARÃES

O projeto tem como objetivo a **adequação estrutural e museográfica do Museu Municipal Francisco Veloso, localizado no centro histórico de Cunha (SP),** com foco na promoção da acessibilidade, segurança e qualificação da experiência museal. Instalado em um casarão do século XVIII tombado pelo CONDEPHAAT e pelo município, o museu abriga também a Biblioteca Pública Municipal Prof. Oracy Nogueira e o Arquivo Público João José de Oliveira Veloso, formando um importante equipamento cultural da cidade. No entanto, o acesso universal é atualmente inviável, já que os acervos estão no pavimento superior e a edificação carece de estrutura adequada para atender pessoas com mobilidade reduzida. O projeto propõe intervenções que respeitam as normas técnicas e os critérios de preservação do patrimônio, incluindo melhorias nos sistemas hidrossanitário, elétrico, de drenagem e combate a incêndio, além da elaboração de um novo projeto museográfico. A proposta busca tornar o museu mais acessível, interativo e coerente com sua missão educativa e de preservação da cultura local, fortalecendo seu papel como guardião da memória caipira e patrimônio imaterial de Cunha.

Módulo I - R$ 100.000,00

MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da USP

São Paulo/Região Metropolitana e São Paulo

Proponente: Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo FUSP
Coordenadora: Ana Gonçalves Magalhães

O projeto tem como objetivo a revisão e **manutenção corretiva do sistema de monitoramento eletrônico por CFTV do Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC USP),** localizado no Parque Ibirapuera. Com cerca de 30 mil m² e uma das mais importantes coleções de arte moderna e contemporânea da América do Sul, o MAC USP foi equipado, em 2012, com sistemas de segurança e conservação conforme padrões internacionais do ICOM. Ao longo da última década, com adaptações estruturais e ampliação de atividades, o sistema CFTV tornou-se defasado, comprometendo a integração com os demais sistemas automatizados do edifício.

A proposta contempla a substituição de equipamentos danificados, passagem de cabos, refusão de fibra óptica, infraestrutura metálica, ajustes no monitoramento, reconfiguração do sistema e treinamento da equipe, garantindo segurança ao acervo, ao público e à operação do museu. A atualização do CFTV é essencial para o pleno funcionamento da instituição, permitindo que continue cumprindo sua missão de preservação, pesquisa e difusão cultural com qualidade e eficiência.

Módulo I - R$ 100.000,00

Edital ProAC nº 35/2023
Fomento CultSP

O Edital ProAC nº 35/2023 tem como objetivo apoiar a **preservação do patrimônio histórico e cultural do Estado de São Paulo por meio da execução de intervenções em bens tombados.** Dividido em dois módulos, o edital contempla tanto a realização de obras de conservação e manutenção (Módulo I), no valor de R$100 mil, contemplando 2 projetos. E quanto a execução de serviços técnicos especializados de restauro, como prospecções e laudos (Módulo II), no valor de R$250 mil cada projeto, totalizando 7 contemplados. Com investimento total de R$ 2 milhões, a iniciativa busca garantir a integridade física, simbólica e funcional de imóveis protegidos, promovendo sua permanência ativa na vida social e cultural das comunidades. Trata-se de uma ação concreta para valorizar a memória coletiva e fortalecer a preservação do patrimônio em todo o território paulista.

9
Projetos selecionados

R$100 Mil
por projeto no Módulo I

R$250 Mil
por projeto no Módulo II

Valor total da linha de:
R$1.950
Milhão

Restauração da Capela dos Aflitos

São Paulo/Região Metropolitana e São Paulo

Proponente: Correia Cultural Produções Artísticas Ltda. ME
Autor do projeto: Igor Gabriel de Souza Carollo

O **restauro da Torre Sineira e Descupinização total da Capela dos Aflitos** representa um importante gesto de preservação da memória negra na cidade de São Paulo. Localizada no bairro da Liberdade, a capela resiste como um dos poucos vestígios da presença africana e afrodescendente em uma região que, apesar de marcada por tragédias da escravidão, foi sendo progressivamente gentrificada e associada à cultura oriental. Construída em 1779, a Capela Nossa Senhora dos Aflitos está situada próxima ao primeiro cemitério público da cidade, onde eram sepultadas pessoas marginalizadas pelo regime escravista, incluindo escravizados e condenados à morte. Conhecida também como Capela dos Enforcados, o local carrega memórias dolorosas da violência colonial, como a execução de Chaguinhas em 1821, cuja história deu origem a um culto popular preservado até hoje. Restaurar a capela é, portanto, mais do que conservar uma edificação; é reconhecer e valorizar a presença negra apagada da história oficial, dando visibilidade a um patrimônio simbólico de resistência, dor e fé.

Módulo I - R$ 250.000,00

Sala Desembargador Emeric Levai

São Paulo/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: VK ARQUITETURA E RESTAURO LTDA.ME
CONSERVADORA-RESTAURADORA: VANESSA KRAML

Este projeto tem como objetivo a **Conservação das Pinturas Murais da Sala Desembargador Emeric Levai**, localizada no Segundo Pavimento do Palácio da Justiça, que possuem na parede principal uma das únicas representações da primeira versão do Brasão de Armas do Estado de São Paulo, criado pelo artista José Wasth Rodrigues, instituído em meio à Revolução Constitucionalista e alterado para serem inseridos símbolos nacionais.

Módulo I - R$ 250.000,00

Igrejas das Ordens Primeira e Terceira de Nossa Senhora do Carmo

Mogi das Cruzes /Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Wendell da Silva Miranda ME
Coordenador técnico: Júlio Eduardo Corrêa Dias de Moraes

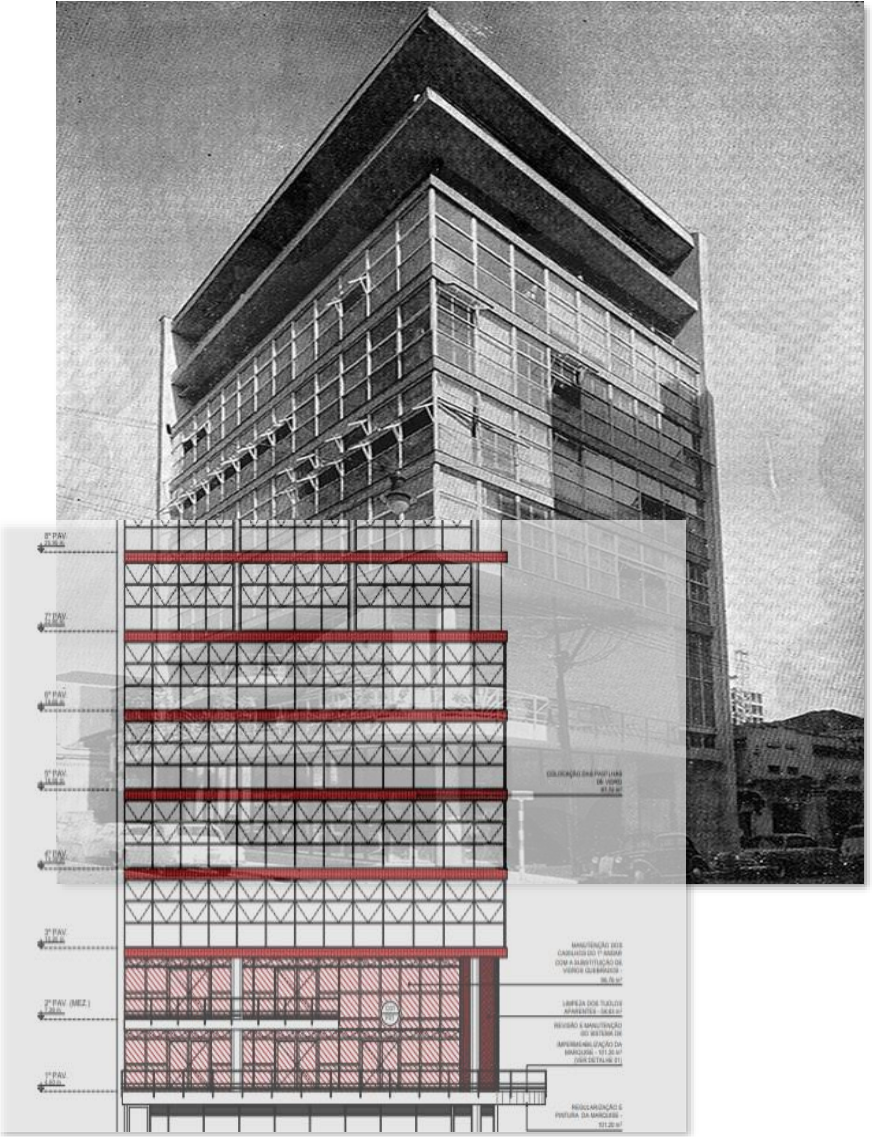
O projeto propõe a realização de serviços complementares de **restauro no acervo integrado e móvel das Igrejas das Ordens Primeira e Terceira de Nossa Senhora do Carmo, em Mogi das Cruzes – SP**. Consideradas o conjunto barroco mais íntegro e expressivo do Estado, essas igrejas preservam, desde o século XVIII, uma notável coleção de elementos arquitetônicos, esculturas, pinturas, talhas e mobiliário. Tombadas conjuntamente pelo IPHAN e pelo CONDEPHAAT, formam um único monumento histórico, tanto pela conexão física quanto pela afinidade estética e documental. O projeto inclui prospecções pictóricas e de materiais em todos os bens artísticos e culturais presentes nas igrejas, com o objetivo de embasar futuras ações de restauração. Trata-se de uma etapa essencial para garantir a preservação criteriosa desse valioso patrimônio religioso, artístico e histórico paulista.

Módulo II - R$ 100.000,00

Edifício IAB, sede do Instituto de Arquitetos do Brasil

São Paulo/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: INSTITUTO DOS ARQUITETOS DO BRASIL – DEPARTAMENTO DE SÃO PAULO
Arquiteta responsável: Juliana Mendes Prata



O projeto propõe a conservação e manutenção do Edifício IAB, sede do Instituto de Arquitetos do Brasil – Departamento São Paulo, localizado na Vila Buarque, centro da capital paulista. Trata-se de uma ação de "**conservação do restauro", voltada a corrigir desgastes e aperfeiçoar intervenções realizadas no 1º andar e mezanino**, restaurados com base em projeto aprovado em 2014. Com foco na mínima intervenção, o projeto prevê ajustes com base em novos diagnósticos e tecnologias, visando preservar a integridade material e arquitetônica do edifício. Construído na década de 1940 e tombado nas três esferas de proteção patrimonial, o Edifício IAB é referência da arquitetura moderna brasileira e um dos mais importantes centros culturais dedicados à arquitetura e ao urbanismo em São Paulo. Seu restauro contínuo garante não apenas a preservação de um ícone da modernidade, mas também a continuidade de sua função como espaço ativo de reflexão e debate sobre as cidades.

Módulo I - R$ 250.000,00

Museu de Antropologia do Vale do Paraíba

Jacareí/Região Administrativa de São José dos Campos

Proponente: Leila Maria de Oliveira

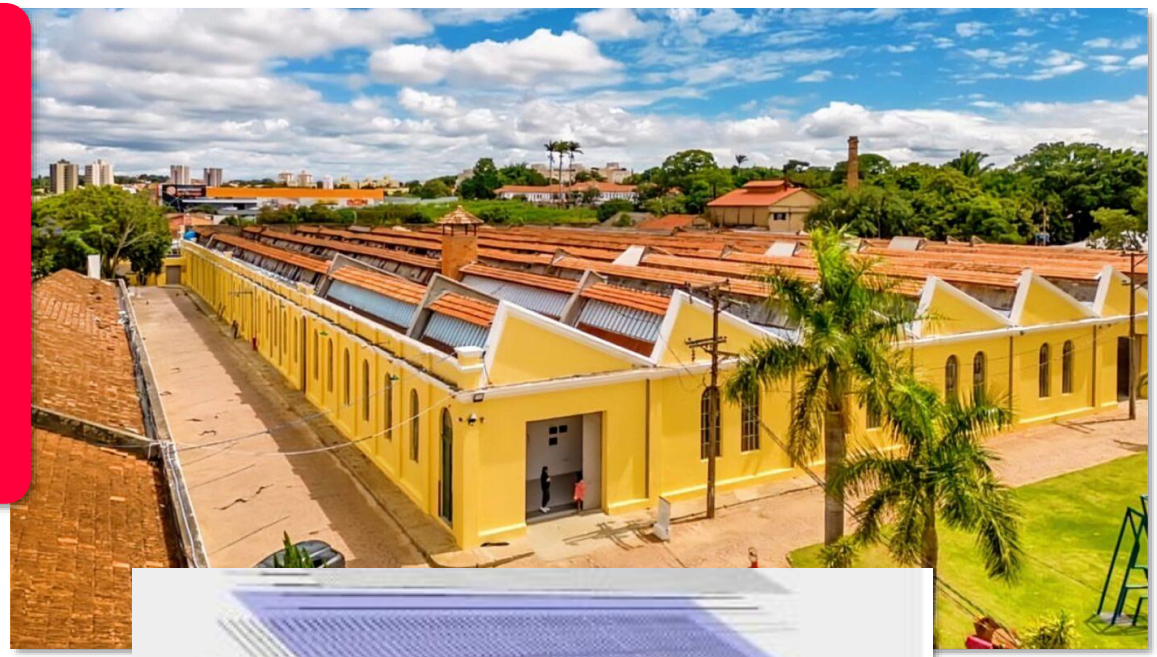
O presente projeto tem como objetivo realizar a **prospecção das pinturas decorativas e artísticas do Solar Gomes Leitão, edifício que abriga o Museu de Antropologia do Vale do Paraíba, em Jacareí**. Inaugurado em 1980, o museu é referência regional pela riqueza de seu acervo, que reúne mais de 4.000 peças, incluindo arte sacra, barroca, etnografia e arqueologia. O Solar, datado de 1857, é um dos mais importantes patrimônios históricos da cidade, construído com mão de obra escravizada e decorado por artistas franceses, com materiais nobres e importados da Europa. Suas paredes preservam pinturas parietais em estilo neoclássico, paisagens campestres, arabescos e imitações de mármore e ladrilhos, hoje em avançado estado de deterioração. O projeto busca levantar dados técnicos que embasem, com precisão, um futuro restauro, garantindo a preservação dessa expressão artística e histórica única no contexto do Vale do Paraíba.

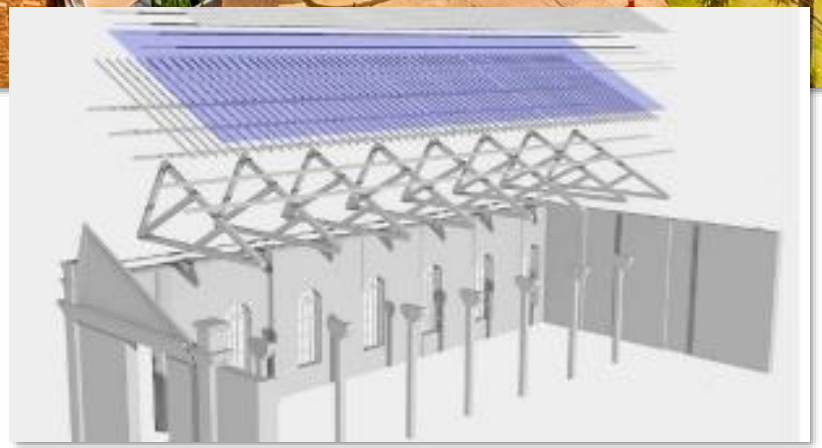
Módulo II - R$ 100.000,00

FAMA Museu

Itu/Região Metropolitana de Sorocaba

Proponente: ASSOCIAÇÃO MUSEU SÃO PEDRO
Museólogo: EMERSON RIBEIRO CASTILHO





O projeto tem como objetivo **restaurar uma das áreas mais degradadas do conjunto arquitetônico da Fábrica de Artes Marcos Amaro – FAMA Museu, em Itu,** atualmente inutilizada devido ao colapso do telhado. A proposta vai além da preservação do patrimônio, pois permitirá a ativação de novos espaços expositivos no museu, ampliando significativamente sua atuação cultural e fortalecendo a oferta de arte e cultura no interior paulista. Estruturado em três etapas — pré-produção, produção e pós-produção — o projeto prevê a contratação de equipes técnicas especializadas, produção executiva, pesquisadores e comunicação institucional, garantindo um processo de restauro qualificado e transparente. A iniciativa contará ainda com o acompanhamento acadêmico do Prof. Dr. Marcos Tognon, promovendo a aproximação entre patrimônio e educação. Ao final, a restauração não apenas recuperará o edifício, como também ampliará a capacidade de difusão artística da FAMA, reafirmando seu papel como polo cultural fora da capital

Módulo I - R$ 250.000,00

Cine Theatro Avenida

Espírito Santo do Pinhal /Região Administrativa e Metropolitana de Campinas

Proponente: Corporação Musical Santa Cecília
Arquiteta: Camila Corsi Ferreira

A proposta tem como objetivo realizar **obras de conservação e manutenção no Cine Theatro Avenida, localizado em Espírito Santo do Pinhal (SP),** um dos onze imóveis tombados pelo CONDEPHAAT por seu valor histórico e arquitetônico. Inserido em um conjunto representativo da arquitetura eclética de influência neoclássica, datado entre 1880 e 1930, o edifício encontra-se em estado de degradação devido à ação do tempo e das intempéries. O projeto parte de um diagnóstico técnico que identificou os principais danos e propõe **intervenções corretivas para preservar a integridade do bem**, garantindo sua permanência como patrimônio cultural da cidade e possibilitando seu uso continuado pela comunidade.

Módulo I - R$ 250.000,00

Theatro Municipal de São João da Boa Vista

São João da Boa Vista/Região Administrativa e Metropolitana de Campinas

Proponente: M. Bellão - ME
Produtor Executivo: Fabrício Clemente Gonçalves

O projeto tem como objetivo realizar obras urgentes de **manutenção no Theatro Municipal de São João da Boa Vista,** que em 2024 celebra seu centenário. Inaugurado em 1914, o edifício em estilo neoclássico com estrutura de madeira foi concebido como símbolo de modernidade e civilização no interior paulista, tornando-se um marco arquitetônico e cultural da cidade. Após sua última restauração na década de 1980, o teatro apresenta hoje sinais evidentes de desgaste. A proposta contempla a **recuperação da pintura da fachada, saguão e sala de espetáculos, reforma completa do palco, substituição do carpete** deteriorado e demais ações possíveis dentro do orçamento disponível. Mais do que uma intervenção física, o projeto busca preservar um espaço que é referência afetiva e identitária para a população local, garantindo sua continuidade como lugar de memória, arte e pertencimento.

Módulo I - R$ 250.000,00

Trem Unidade Elétrico Toshiba 4807 CPTM

Osasco/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Sorocabana - Movimento de Preservação Ferroviária
Coordenador Geral: Eric Mantuan Cezar de Camargo

O “Projeto de **Preservação e Conservação do Trem Unidade Elétrico Toshiba 4807 CPTM”** tem como objetivo garantir a salvaguarda de um importante exemplar da memória ferroviária paulista: uma composição do trem “Toshiba”, fabricado no Japão e entregue à Estrada de Ferro Sorocabana em 1958. Atualmente em estado crítico no pátio de Presidente Altino, em Osasco, **o projeto propõe sua transferência para Sorocaba, onde será instalado junto ao Museu de Arte Contemporânea,** possibilitando sua preservação e acesso público. A proposta contempla ações emergenciais como transporte, higienização, vedação de infiltrações, pintura externa e catalogação de peças soltas, assegurando a integridade do bem até que seja possível realizar seu restauro completo. Trata-se de uma iniciativa essencial para preservar um marco da história do transporte e da modernização do Estado de São Paulo, promovendo o reconhecimento e a valorização do patrimônio ferroviário paulista.

Módulo I - R$ 250.000,00

CULTSP

Fomento CultSP

Editais de Investimentos

2024

Edital ProAC nº 12/2024
Fomento CultSP

O Edital Fomento CULTSP - PNAB nº 12/2024 tem como objetivo apoiar financeiramente projetos voltados à execução de intervenções em imóveis protegidos como patrimônio cultural, localizados no Estado de São Paulo. As intervenções podem ser de conservação, manutenção ou restauro, abrangendo bens tombados nas esferas municipal, estadual (CONDEPHAAT) ou federal (IPHAN), além de imóveis em estudo de tombamento na esfera estadual.

O edital está organizado em três módulos. O Módulo I contempla projetos de execução de obras de conservação ou manutenção interna ou externa de imóveis protegidos, com valor fixo de R$ 500.000,00 para cada um dos 7 projetos selecionados. O Módulo II é voltado à execução de restauro, com valor de R$ 2.000.000,00 para cada um dos 10 projetos selecionados. Já o Módulo III também se destina ao restauro, mas com escopo maior, destinando R$ 4.000.000,00 a cada um dos 3 projetos contemplados.

Prazo de execução: 18 a 24 meses.

Início: Janeiro/2025

20
Projetos selecionados

R$500 Mil por projeto no Módulo I

R$2 Milhões por projeto no Módulo II

R$4 Milhões por projeto no Módulo III

Valor total da linha de:

R$35.500 Milhões

Igreja Episcopal Anglicana

Registro/Região Administrativa de Registro

Proponente: ASSOCIAÇÃO CULTURAL NIPO BRASILEIRA DE REGISTRO

O projeto tem como objetivo preservar a memória japonesa no Vale do Ribeira por meio de ações emergenciais de conservação de uma edificação rural e do registro histórico associado a ela. A proposta ganha relevância especial diante da comemoração dos 110 anos da Colonização Japonesa em Registro, Iguape e Sete Barras, reafirmando a importância de preservar e valorizar a cultura resultante da imigração e da adaptação dos japoneses à região.

A iniciativa se concentra na **conservação da Igreja Episcopal Anglicana em Manga Larga, em Registro-SP,** um dos remanescentes do processo de ocupação promovido pela empresa japonesa Kaigai Kogyo Kabushiki Kaisha, responsável pela colonização da área. As construções em terra e madeira, fruto do encontro entre a tradição técnica japonesa e o saber local, representam um patrimônio cultural único. O projeto busca salvaguardar esse legado tanto material quanto imaterial, promovendo sua continuidade, uso e acesso pela comunidade local.

Módulo I - R$ 500.000,00

Praça das Artes – Complexo Theatro Municipal

São Paulo/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Sustenidos Organização Social de Cultura

O projeto tem como objetivo a execução de obras de **conservação da fachada do Conservatório de Música do Theatro Municipal de São Paulo,** localizado na Av. São João e integrante do complexo da Praça das Artes, no centro da cidade. Construído em 1886, o edifício é tombado pelo CONPRESP e pelo CONDEPHAAT, e abriga atividades culturais, incluindo uma sala de concertos sede do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo. A proposta busca preservar a integridade física do imóvel e evitar sua degradação, mantendo sua função cultural e seu valor histórico dentro da área preservada do centro paulistano.

A intervenção contempla ações específicas na fachada, como montagem de infraestrutura, higienização, consolidação do substrato, reposição de argamassa, restauro de ornamentos e esculturas, impermeabilização, além da conservação e pintura final. Também estão previstas ações detalhadas nas esquadrias de madeira, como proteção dos vidros, remoção de tintas, recuperação de peças degradadas, descupinização, revisão de ferragens e pintura. Os serviços incluem ainda limpeza final do canteiro, retirada de entulho, desmobilização e entrega de manual de manutenção, sendo a execução coordenada pela equipe de Arquitetura e Patrimônio do Theatro Municipal, com contratação de empresa especializada.

Módulo I - R$ 500.000,00

Espaço Cultural Fêmea Fabrica

Campinas /Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: Alexandre Arthur Silveira _ Projetos

O projeto “Arqueologias de um Casarão” consiste no **restauro, reforma e conservação de um edifício de 1932, na cidade de Campinas SP**. Tombado pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Campinas – CONDEPACC, a construção de arquitetura eclética fica na região central da cidade, local de importância histórica e cultural. O casarão foi construído pela família do artista visual e professor de pintura Armando Vieira Alves Filho, último morador, e onde hoje abriga o Espaço Cultural Fêmea Fábrica.

De modo a salvaguardar o imóvel tombado, do ponto de vista físico e histórico, o projeto prevê o **restauro dos telhados, pisos de madeira, janelas e portas**. Como contrapartida serão realizadas ações culturais e socioeducativas, abertas ao público em geral como: atividades de formação em restauro, prospecção pictórica das pinturas originais, uma exposição com visitas guiadas, presenciais e virtuais, sobre a história da casa e do entorno, além de palestras com técnicos-especialistas, no intuito de aproximar temas como arte, cultura, patrimônios históricos e ocupação dos espaços públicos em regiões centrais das grandes cidades

Módulo I - R$ 500.000,00

Museu da Energia e Saneamento

São Paulo/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: INNOVATI COMÉRCIO E SERVIÇOS ESPECIALIZADOS

A proposta tem como escopo a realização de ações de **conservação e restauro nas fachadas do Edifício Principal do Museu da Energia e Saneamento, localizado na Alameda Cleveland, 601**. O projeto considera as particularidades construtivas da edificação, sua antiguidade e a natureza especializada dos serviços, com foco na preservação de seus elementos arquitetônicos e na manutenção de sua integridade física e estética.

Para a execução das intervenções, será utilizada tecnologia de limpeza sustentável por meio de sistemas ecológicos com eco-jateadoras e abrasivos inertes. As dimensões das áreas de trabalho foram estimadas com base em desenhos fornecidos e medições parciais realizadas no local. A proposta parte de uma inspeção visual detalhada, que identificou e registrou anomalias e manifestações patológicas presentes nas fachadas, servindo de base para as ações corretivas previstas no projeto.

Módulo I - R$ 500.000,00

Theatro Avenida

Espírito Santo do Pinhal/Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: Corporação Musical Santa Cecília

A proposta tem como objetivo a execução de obras de **conservação no Theatro Avenida, situado em Espírito Santo do Pinhal-SP,** integrante de um conjunto de onze imóveis tombados pelo CONDEPHAAT por seu valor histórico e arquitetônico. O edifício, representativo do período entre 1880 e 1930, apresenta características do estilo eclético com influência neoclássica, construído em alvenaria de tijolos e implantado no alinhamento frontal do lote, conforme os padrões da época.

O projeto parte de um diagnóstico do estado atual de conservação da edificação, que identificou degradações principalmente no **telhado e no forro de gesso da plateia,** causadas por ação do tempo e das intempéries. A intervenção proposta visa sanar essas fragilidades estruturais, preservando os elementos arquitetônicos originais e garantindo a continuidade do uso do teatro como bem cultural da cidade.

Módulo I - R$ 500.000,00

Edifício IAB

São Paulo/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Instituto de Arquitetos do Brasil Departamento São Paulo

O projeto "Edifício IABsp: a recuperação de uma identidade moderna" tem como objetivo a conservação do edifício-sede do Instituto de Arquitetos do Brasil – Departamento de São Paulo (IABsp), localizado na região central da cidade. Com mais de 70 anos de uso contínuo, o edifício projetado por Rino Levi é reconhecido como patrimônio cultural nas esferas federal, estadual e municipal, sendo um marco da arquitetura moderna e sede de relevantes atividades culturais, formativas e institucionais ligadas à arquitetura e ao urbanismo.

A proposta contempla a **reposição das pastilhas faltantes na fachada**, com reaproveitamento de material existente, a raspagem dos pisos de madeira tipo taco, e a **revisão das instalações hidráulicas**, incluindo louças e metais. Também estão previstas a lavagem da fachada e a limpeza final da obra. Todas as intervenções seguem o Plano de Conservação do Restauro, respeitando o projeto original e adotando o princípio da mínima intervenção, garantindo a integridade do edifício e sua continuidade como espaço cultural e de debate sobre o futuro das cidades.

Módulo I - R$ 500.000,00

MUBE - Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia

São Paulo/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA E ECOLOGIA - MUBE

O projeto tem como objetivo a realização de obras de **manutenção corretiva na marquise do MuBE – Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia,** importante obra do arquiteto Paulo Mendes da Rocha, localizada na Av. Europa, em São Paulo. Projetado em 1986 e inaugurado em 1995, o edifício é uma referência internacional da arquitetura brutalista e ocupa uma área de 7.000 m², sendo reconhecido como um dos dez edifícios brutalistas mais relevantes do mundo, com seu projeto integrando o acervo do MoMA de Nova York.

A proposta contempla a troca dos aparelhos de apoio da marquise, estrutura icônica composta por uma viga de concreto com vão livre de 60 metros, cuja manutenção é recomendada a cada 25 a 30 anos. Em 2025, o museu completa 30 anos de funcionamento, e essa ação preventiva torna-se essencial. O projeto também inclui o tratamento das fissuras identificadas em laudo técnico, garantindo a preservação estrutural e simbólica do edifício, além da segurança e continuidade de uso do espaço cultural.

Módulo I - R$ 500.000,00

Museu da Energia

Itu /Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: FUNDAÇÃO PATRIMONIO HISTORICO DA ENERGIA E SANEAMENTO

O projeto tem como objetivo a execução das obras de restauro do sobrado que abriga o Museu da Energia de Itu, exemplar remanescente da arquitetura urbana do século XIX no interior paulista. A edificação é caracterizada por técnicas construtivas tradicionais, como taipa de pilão e pau-a-pique, além de possuir rica decoração interna em pinturas murais e revestimento externo em azulejaria portuguesa. Desde sua restauração inicial, na década de 1990, e sua revitalização para uso museológico em 1998, o sobrado vem sofrendo com o agravamento de patologias, especialmente na caixilharia e na fachada principal, com pontos de infiltração e desprendimento de azulejos.

Com base nesse projeto, a proposta agora apresentada busca a viabilização das obras necessárias para a **conservação e manutenção da integridade física do imóvel,** assegurando sua continuidade como patrimônio cultural e museológico na cidade de Itu.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Casa do Engenheiro Chefe

Araçatuba /Região Administrativa de Araçatuba

Proponente: KRUCHIN ARQUITETURA, CONSULTORIA E PROJETOS SS

O projeto tem como objetivo a execução do **restauro da Casa do Engenheiro Chefe do Conjunto Ferroviário Central de Araçatuba**. As intervenções seguirão o Projeto de Restauro previamente aprovado pelo órgão estadual de preservação e abrangem ações voltadas à recuperação estrutural e estética do imóvel, respeitando suas características originais.

As obras incluem o restauro completo da cobertura, com revisão estrutural e substituição de telhas, recomposição do reboco das paredes com argamassa tradicional, recuperação de pisos em ladrilho hidráulico e madeira, forros e esquadrias, além da pintura geral interna e externa. Estão previstas também melhorias de acessibilidade, restauro de elementos em madeira, substituição dos revestimentos em áreas molhadas e a renovação completa das instalações hidráulicas e elétricas do bloco administrativo. O projeto visa preservar a integridade histórica e funcional da edificação, garantindo sua conservação e uso contínuo como bem cultural.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Complexo Cultural Matarazzo

Presidente Prudente /Região Administrativa de Presidente Prudente

Proponente: grupoDEArquitetura projetos Eireli

O objeto de intervenção deste projeto é o galpão 1 do Complexo Cultural Matarazzo, em Presidente Prudente, originalmente parte do conjunto das Indústrias Matarazzo construídas na década de 1930, às margens da linha férrea sorocabana, núcleo de formação do município. Após um longo período de abandono iniciado com o declínio agrícola na década de 1970, o município assumiu a posse do complexo, que foi transformado em espaço cultural por meio de uma intervenção arquitetônica em 2006. Atualmente, os galpões abrigam equipamentos culturais e a Secretaria de Cultura da cidade.

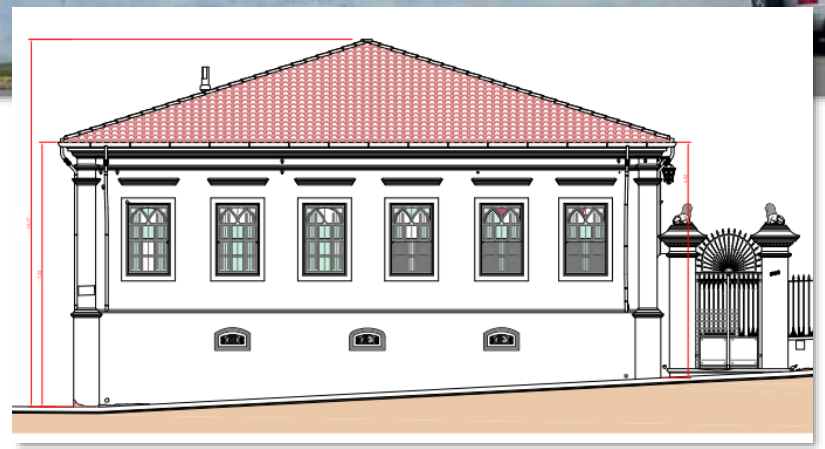
O projeto, intitulado "**Restauro do Centro Cultural Matarazzo de Presidente Prudente" localizado** no galpão 1, com o objetivo de mapear danos existentes e restabelecer a integridade material e imaterial do patrimônio industrial. Entre as metas estão a elaboração de projetos técnicos de restauro, estrutura, acessibilidade e instalações, além da execução das obras com mobilização de canteiro, demolições e construções necessárias à conservação e valorização do bem tombado.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Casa do Barão de Almeida Lima

Capivari /Região Administrativa e Metropolitana de Campinas

Proponente: Ispirati Arte, Cultura e Comunicação Ltda



O projeto tem como objetivo a execução das **obras de restauro, adequação e acessibilidade da Casa do Barão de Almeida Lima, em Capivari-SP**, com a finalidade de transformá-la em um espaço público e institucional voltado a atividades culturais, cívicas e educativas, de forma inclusiva e plural. Além das obras civis, está prevista a produção de um catálogo educativo sobre o processo de restauro, voltado à educação patrimonial e acessível ao público em geral, estudantes e pesquisadores. A intervenção será guiada por projetos executivos aprovados pelo Condephaat e por diretrizes técnicas atualizadas, com atenção ao estado de conservação atual do imóvel.

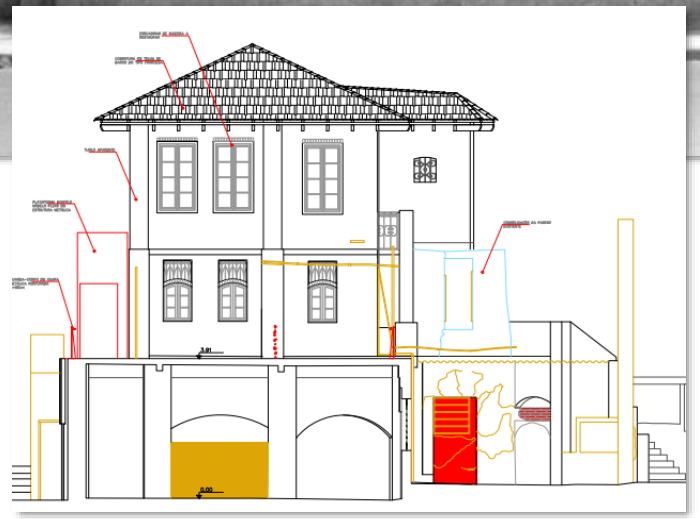
A proposta prevê a criação de ambientes com usos diversos, como salões nobres para cerimônias oficiais, espaço expositivo permanente e temporário, biblioteca com acervo sobre o patrimônio local e sobre Tarsila do Amaral, café com área de convivência, salas para oficinas e apresentações artísticas, além de espaços voltados à arte-educação e à formação de professores. O projeto assegura plena acessibilidade, com instalações adequadas para pessoas com deficiência visual, auditiva, física ou mobilidade reduzida. Também inclui medidas para minimizar o impacto ambiental da obra, como descarte consciente de resíduos, coleta seletiva e reuso de água. A proposta visa a valorização do único bem tombado a nível estadual na cidade e à dinamização de sua função social, cultural e educativa.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Casa 8 do Centro Cultural Vila Itororó

São Paulo/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Instituto Pedra



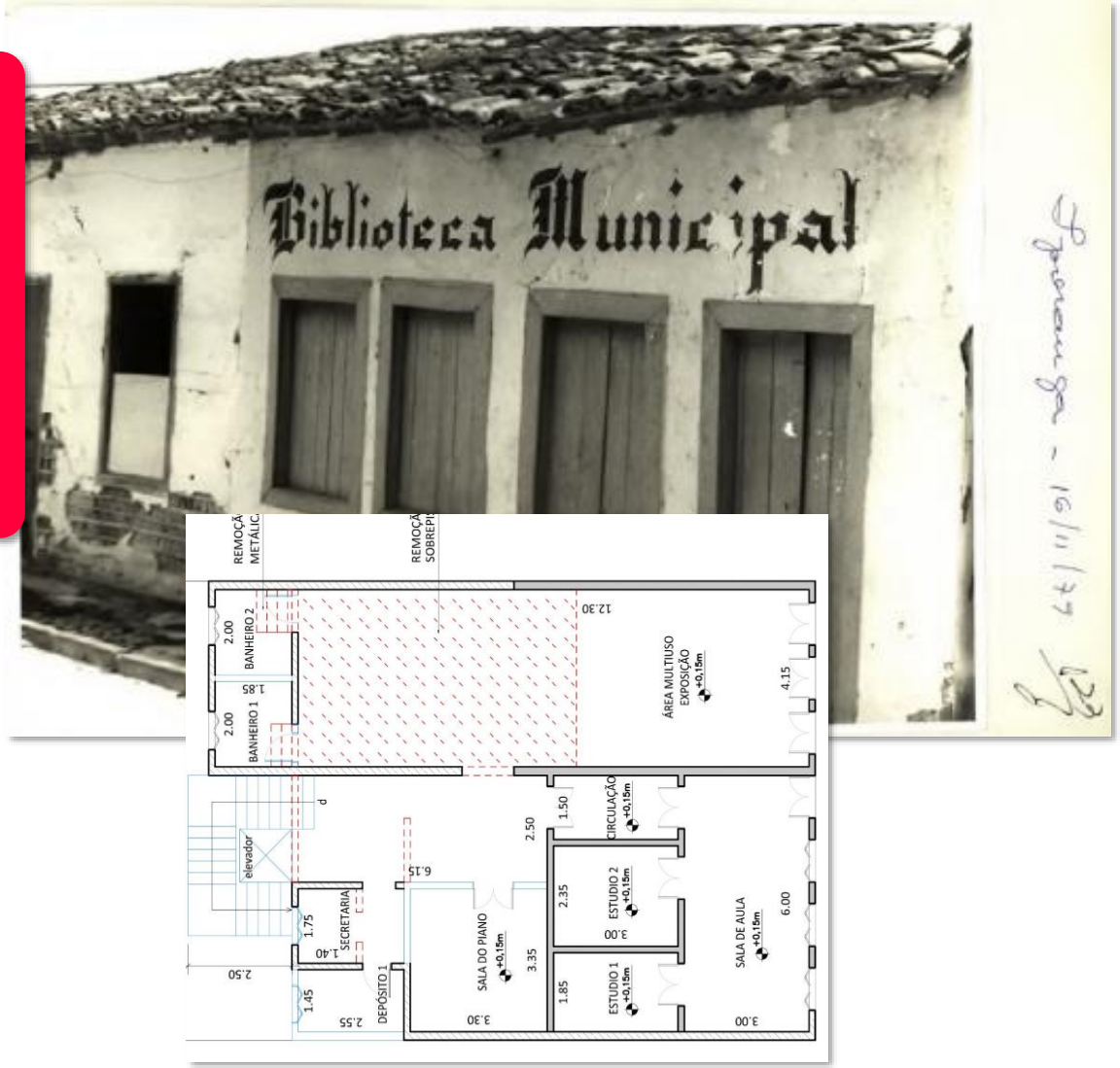
O projeto cultural tem como objetivo concluir as ações de **conservação e restauro da "Casa 8",** uma das mais significativas entre as onze edificações tombadas que integram o **conjunto arquitetônico do Centro Cultural Vila Itororó**. Atualmente, o térreo da casa já é utilizado para espetáculos e encontros, e esta terceira etapa do projeto foca na requalificação dos interiores, com o propósito de conter a deterioração e recuperar os elementos decorativos internos ainda preservados.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Antiga Câmara e Biblioteca Municipal

Iporanga /Região Administrativa de Itapeva

Proponente: M. Bellão - ME



O projeto propõe o **restauro completo de edificação no centro histórico de Iporanga**, que atualmente se encontra em estado de risco e sem uso. A proposta visa transformar o prédio, que já abrigou a biblioteca municipal, a Câmara e uma escola de música, em uma Casa de Cultura — equipamento cultural inédito no município. A intervenção inclui a recuperação estrutural com técnicas tradicionais, melhorias de acessibilidade, modernização das instalações e pintura, devolvendo à população um espaço seguro e multifuncional para atividades artísticas e culturais.

Localizado em um município de grande valor histórico e turístico, o restauro da edificação promoverá não só a revitalização do centro histórico de Iporanga, como também fortalecerá a identidade cultural local, gerando impacto positivo no turismo cultural e na economia criativa da região. A Casa de Cultura será um espaço de memória e expressão, oferecendo atividades como exposições, saraus, apresentações e a reabertura da biblioteca pública, contribuindo diretamente para o resgate e valorização do patrimônio imaterial e para a melhoria da qualidade de vida da comunidade Iporanguense.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Igreja da Ordem Primeira do Carmo

Mogi das Cruzes /Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Casa Mestria Organização Independente para Pesquisa e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Brasileiro

O projeto propõe o **restauro de bens artísticos integrados à Igreja da Ordem Primeira do Carmo de Mogi das Cruzes/SP,** parte essencial do mais relevante conjunto barroco paulista, reconhecido por sua integridade e valor histórico-cultural. A intervenção abrange altares, nave, janelas, forros policromados, pinturas artísticas e decorativas, visando à manutenção, conservação e restauração do acervo com técnicas especializadas.

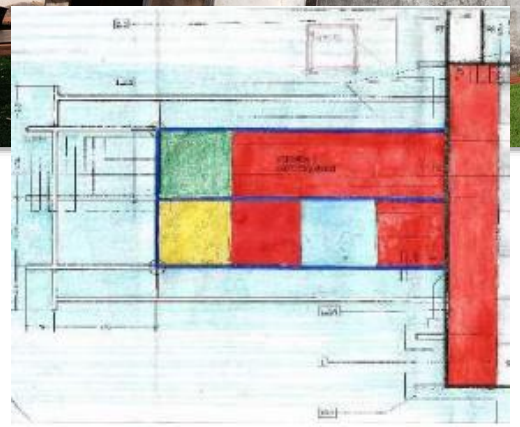
Além da preservação física, o projeto contempla ações formativas em restauração e patrimônio cultural material, com foco em vivências, capacitação técnica e promoção da inclusão profissional. Também está prevista a ampla abertura do processo ao público, garantindo acesso às etapas dos trabalhos e fortalecendo o vínculo da comunidade com seu patrimônio histórico, reafirmando o valor do conjunto do Carmo como tesouro artístico e documental da história paulista.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Casa Flavio de Carvalho

Valinhos /Região Administrativa e Metropolitana de Campinas

Proponente: Instituto Brasil Restauro, Arquitetura e Cultura



Esta proposta tem como objetivo realizar obras emergenciais de **restauro na Casa Modernista Flávio de Carvalho, localizada em Valinhos**. O imóvel, com 650 m² de área construída e um jardim de mais de 10 mil m², apresenta sérios danos estruturais que ameaçam sua integridade e uso. O projeto contempla a atualização do diagnóstico de danos, elaboração de projetos executivos em diversas frentes (estruturas, instalações, prevenção de incêndio, drenagem, eletricidade e dados) e execução de intervenções urgentes para conter infiltrações, restaurar alvenarias, pisos e modernizar a infraestrutura elétrica.

As ações visam reabilitar o uso do espaço, garantir sua preservação e permitir que o público volte a usufruir desse importante marco da arquitetura modernista brasileira. Além das obras físicas, o projeto inclui acompanhamento técnico especializado, gestão administrativa e estratégias de comunicação para dar visibilidade ao processo de restauro e à relevância histórica da casa.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Estação Ferroviária de Campinas

Campinas /Região Administrativa e Metropolitana de Campinas

Proponente: LUIZ ANTONIO SALES MONTEIRO ME

O projeto visa o **restauro da cobertura da ala leste da Estação Ferroviária de Campinas**. O projeto aborda patologias como desgaste das telhas cerâmicas, madeiramento deteriorado, presença de elementos espúrios e infiltrações que comprometem a integridade estrutural e estética do conjunto. A proposta inclui limpeza, reaproveitamento de telhas históricas, substituição de ripas, tratamento do madeiramento com técnicas específicas de restauro, além da instalação de manta e novo telhamento do tipo francesa.

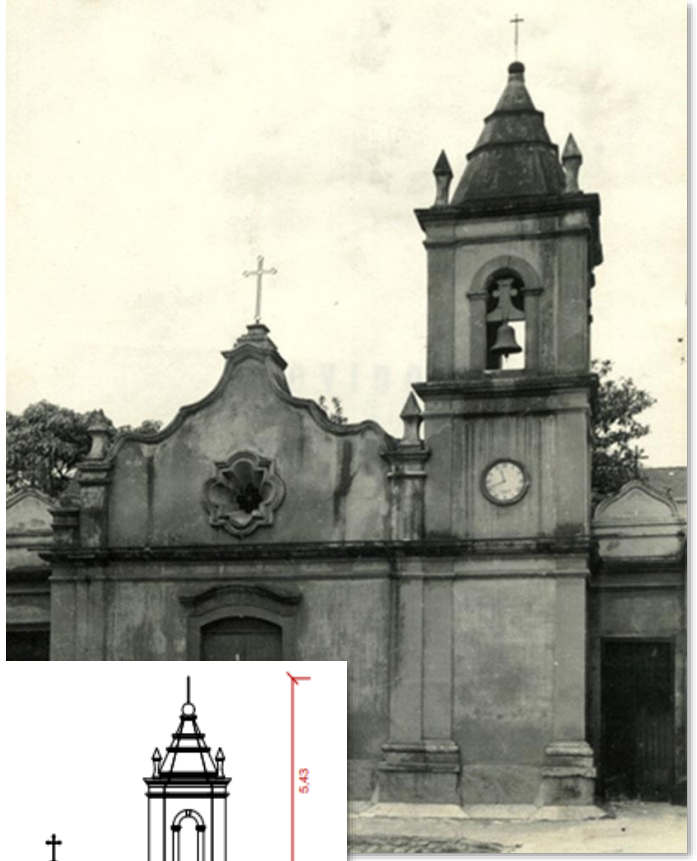
Além da execução técnica detalhada, o projeto exige cuidados com a documentação de todo o processo, incluindo livro de obras, relatórios fotográficos, laudos técnicos, “as built” e manual de conservação. A intervenção será feita com rigor histórico, evitando descaracterizações e priorizando a preservação de elementos originais. Também estão previstas medidas de proteção do canteiro, retirada de entulho, testes de materiais e restauração das peças ornamentais. O objetivo final é garantir a integridade física e simbólica do edifício, ampliando sua vida útil e seu papel como patrimônio cultural de Campinas.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Capela dos Aflitos

São Paulo/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Carollo Arquitetura e Restauro LTDA



O projeto “Resgatem os Aflitos: Restauro da Capela dos Aflitos” propõe a **execução do restauro da Capela de Nossa Senhora das Almas dos Aflitos**, construída em 1779 e localizada na Liberdade, em São Paulo. A capela possui relevante valor histórico, artístico e afetivo. Com projeto executivo já aprovado pelos órgãos competentes, a proposta visa restaurar a edificação e conservar seus bens móveis e integrados, promovendo sua salvaguarda e valorização enquanto patrimônio cultural. A execução será realizada por equipe técnica especializada, com previsão de duração de um ano e orçamento de dois milhões de reais.

Além das obras físicas, o projeto contempla ações de formação e democratização do acesso, como palestras, rodas de conversa, visitas técnicas mediadas e oficinas sobre conservação de patrimônio, todas gratuitas. A perenidade da iniciativa será assegurada pela parceria com a UNAMCA, responsável pela manutenção contínua da capela, e pela criação de um sistema de documentação para registro e salvaguarda do acervo. A proposta reforça o compromisso com a preservação, inclusão e sustentabilidade do patrimônio cultural paulista.

Módulo II - R$ 2.000.000,00

Casa Bandeirista - Museu Barão de Mauá

Mauá/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: GAVA SANTOS ASSESSORIA E CONSULTORIA CULTURAL

A proposta "**Restauro e Revitalização da Casa Bandeirista - Museu Barão de Mauá**" tem como objetivo restaurar e preservar um importante bem tombado do patrimônio cultural paulista, representativo da arquitetura de tipologia bandeirista. As ações previstas envolvem intervenções técnicas internas e externas para consolidar a estrutura física e garantir a integridade de seus elementos históricos, respeitando os estratos temporais e a harmonia estilística do imóvel.

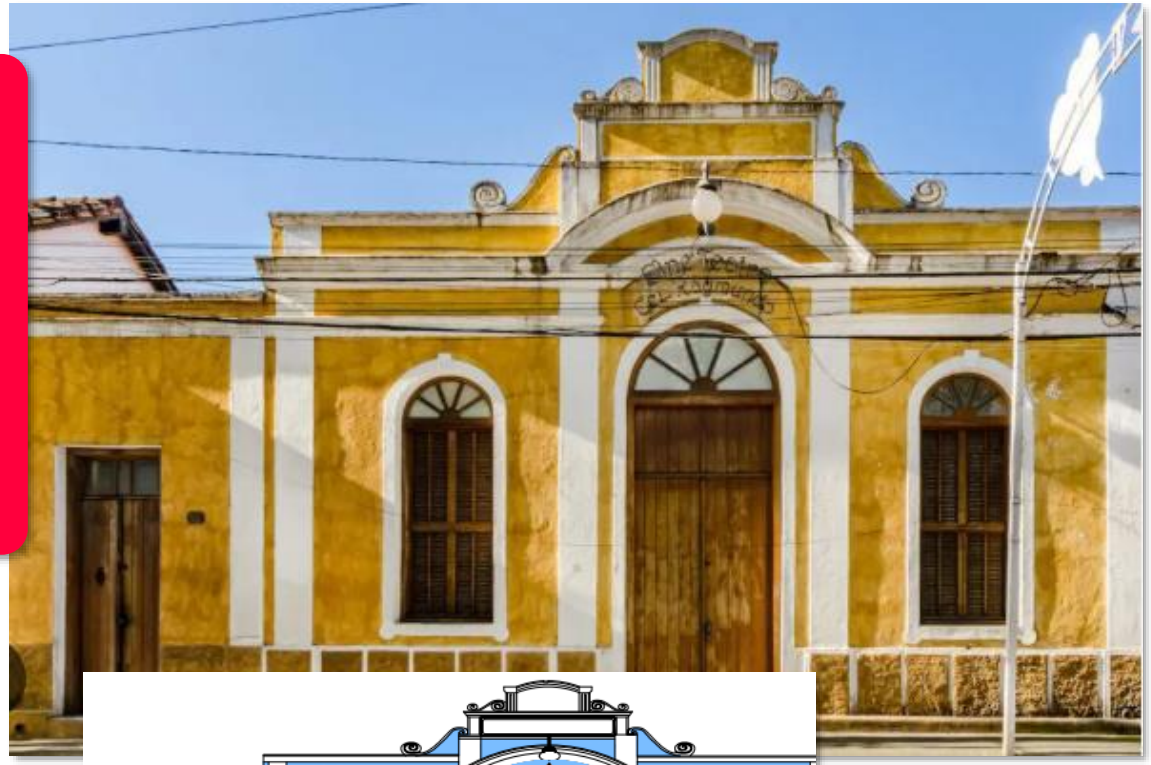
Com essa iniciativa, busca-se assegurar a longevidade do edifício, valorizando seu significado cultural e histórico para a cidade de Mauá e para o Estado de São Paulo. O projeto também contribuirá para o fortalecimento da memória coletiva e da identidade regional, promovendo a preservação e o acesso ao patrimônio histórico por meio da requalificação de um espaço que se propõe a ser referência museológica e cultural.

Módulo III - R$ 4.000.000,00

Cine Teatro Coronel Raymundo

Santana de Parnaíba/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Pitaia Arquitetura Eireli



O projeto de **Restauração e Modernização do Cine Teatro Coronel Raymundo, em Santana de Parnaíba**, propõe revitalizar esse importante patrimônio cultural, conciliando a preservação de suas características históricas com a modernização de sua infraestrutura. A proposta inclui a restauração arquitetônica do edifício, adequações para acessibilidade e atualização de suas instalações técnicas, garantindo conforto, segurança e inclusão.

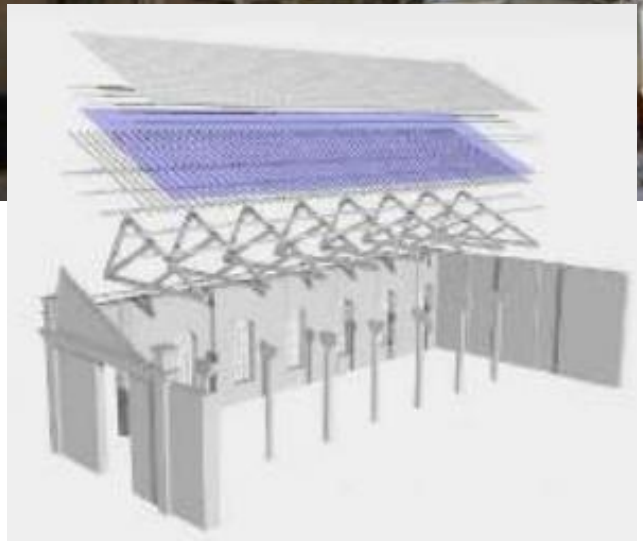
Além disso, será implementado um Plano de Controle Ambiental para mitigar possíveis impactos durante as obras, assegurando que todas as intervenções sigam as normas de preservação e sustentabilidade. O projeto visa fortalecer a identidade cultural local e ampliar o acesso da população às atividades artísticas e culturais, posicionando o teatro como um polo dinâmico de cultura e memória na região.

Módulo III - R$ 4.000.000,00

Museu Asas de um Sonho

Itu / Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: ASSOCIAÇÃO PARA FUTURA FUNDAÇÃO MARCOS AMARO



O projeto visa restaurar 4.526 m² de coberturas dos galpões do Centro Cultural Fábrica São Pedro, em Itu (SP), um exemplar notável do patrimônio industrial paulista do início do século XX. A intervenção, com duração de 10 meses, permitirá a instalação das galerias do Museu Asas de Um Sonho, que abriga mais de 80 aeronaves, e será conduzida por equipe especializada, com ações educativas voltadas ao público para promover a valorização do patrimônio histórico e arquitetônico.

A cobertura dos galpões apresenta avançado estado de degradação, com estruturas de madeira comprometidas por cupins, fungos e umidade, telhas cerâmicas sobrecarregadas e sistema de águas pluviais inoperante. O projeto prevê o restauro completo das estruturas, incluindo descupinização, substituição de telhas, recuperação dos sheds e instalação de novo sistema de drenagem, além de melhorias térmicas e de segurança, como manta térmica, verniz antichama e pintura.

Localizado em sítio histórico reconhecido pelo CONDEPHAAT e em processo de tombamento pelo IPHAN, o complexo arquitetônico projetado por Louis Marins Amirat é um marco da industrialização paulista. A restauração contribuirá para a preservação da memória do trabalho e da arquitetura, ampliando o acesso à cultura e à tecnologia no interior de São Paulo, fortalecendo o turismo regional e consolidando o Centro Cultural Fábrica São Pedro como referência internacional em patrimônio e economia criativa

Módulo III - R$ 4.000.000,00

Edital ProAC nº 13/2024 Fomento CultSP

Este edital tem como objetivo apoiar financeiramente a elaboração de projetos de arquitetura, incluindo estudos de viabilidade econômica, voltados à ocupação e requalificação Edital ProAC nº 13/2024 – Fomento CultSP e imóveis tombados pelo Condephaat em todo o Estado de São Paulo. A iniciativa busca promover a preservação do patrimônio histórico ao mesmo tempo em que estimula seu uso ativo na vida cultural e urbana das cidades. A proposta selecionada deve apresentar soluções que respeitem o valor histórico do bem e proponham formas sustentáveis de uso, integração e manutenção. O edital integra os mecanismos do Fomento CultSP, que reúne ações do ProAC e da Política Nacional Aldir Blanc.

14
Projetos selecionados

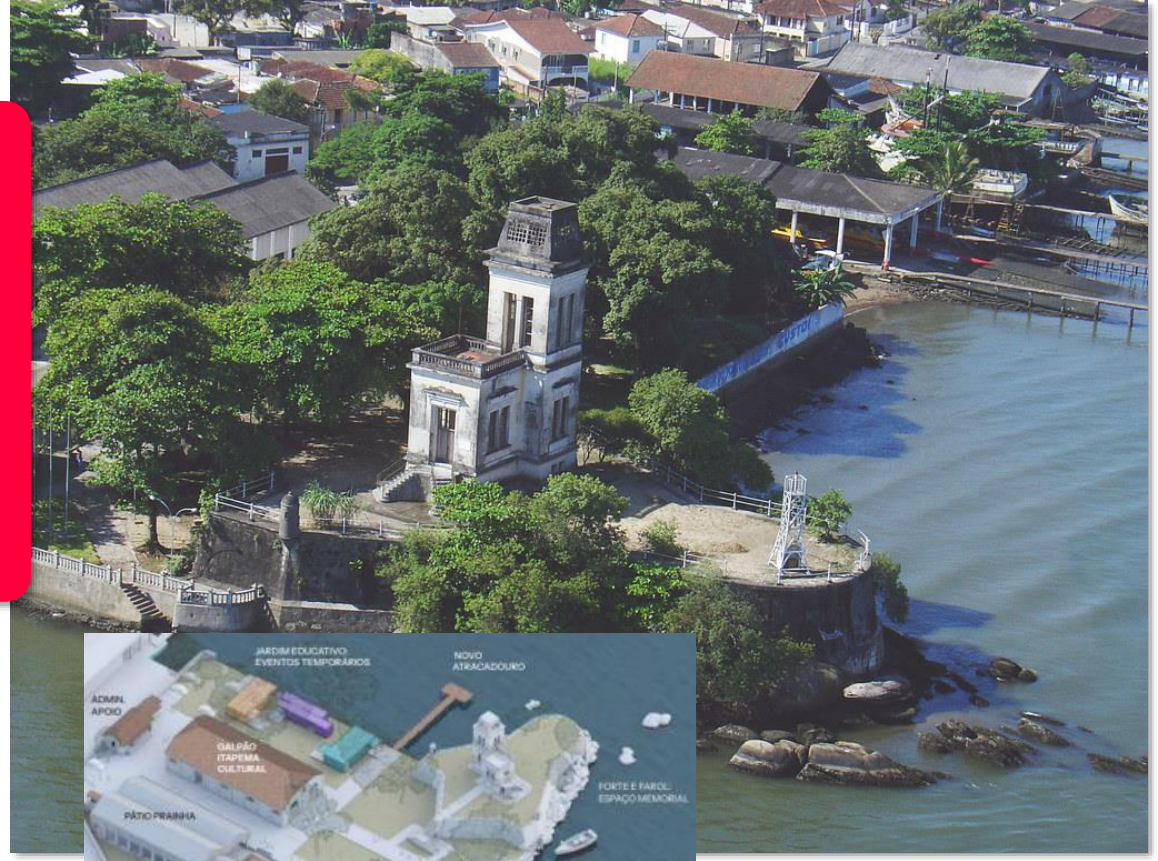
R$500.000
Mil por projeto

Valor total da linha de:
R$7
Milhões

Fortaleza de Itapema, Farol e Anexos

Guarujá/Região Metropolitana da Baixada Santista

Proponente: HERENU+FERRONI ARQUITETOS LTDA
Arquiteto responsável: Pablo Emilio Robert Hereñu



O projeto “Polo Criativo Itapema” vem com o objetivo de ser o maior polo de economia criativa e impacto socioambiental da Baixada Santista, dialogando com o momento histórico de projeção da cidade e a posicionando como uma referência em impacto social no Brasil. **A implantação do Polo Criativo Itapema** visa transformar a área do Forte, as construções ali existentes, assim como suas áreas verdes em um espaço de cultura, arte, educação, empreendedorismo e turismo, contribuindo para o desenvolvimento econômico, social e cultural da região por meio principalmente de atividades de formação e fomento ao desenvolvimento do empreendedorismo no campo da Economia Criativa voltados para a população jovem da periferia da região do distrito de Vicente de Carvalho no entorno próximo do Forte do Itapema.

Galpão Elza Soares

São Paulo /Região Metropolitana de São Paulo

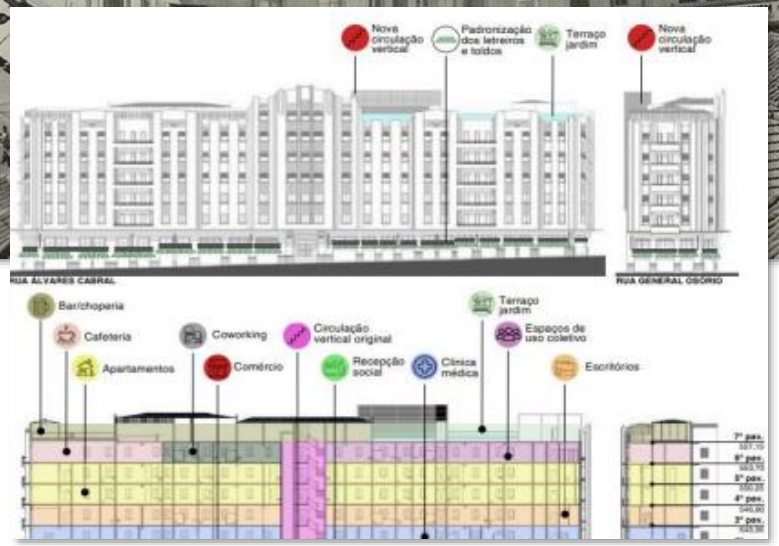
Proponente: Instituto Pedra
Coordenador: Luiz Fernando de Almeida

O projeto propõe a elaboração do projeto executivo de restauração e adaptação do armazém localizado na Barra Funda, em São Paulo – conhecido como Galpão Elza Soares. O imóvel foi originalmente projetado por George Henry Krug em 1913 e ao longo do tempo sofreu diversas alterações que comprometeram sua integridade arquitetônica. A proposta visa recuperar a materialidade do edifício, tratar as patologias existentes, modernizar sua estrutura e garantir acessibilidade, respeitando suas características históricas. A intervenção prevê a reorganização dos espaços internos com instalação de banheiros, vestiários, cozinha e áreas técnicas de forma reversível e compatível com o tombamento. Também inclui a restauração do lanternim e substituição das coberturas. O armazém é gerido atualmente pela Casa Brasileira de Pesquisa e Cooperação e já funciona como espaço cultural, abrigando **atividades esportivas, sociais, educacionais e culturais**. O objetivo é consolidar esses usos e fortalecer o papel do edifício como equipamento cultural aberto à comunidade.

EDIFÍCIO DIEDERICHSEN

Ribeirão Preto/Região Administrativa de Ribeirão Preto

Proponente: Instituto Paulista de Cidades Criativas e Identidades Culturais
Arquiteta responsável: Tatiana de Souza Gaspar

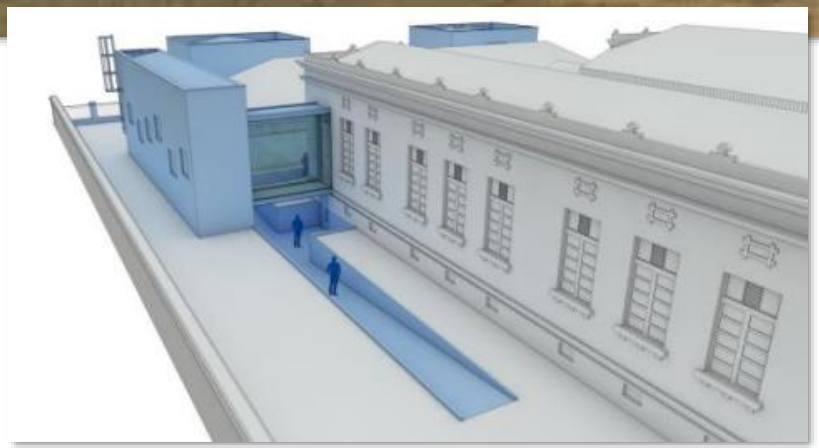


Proposta de projeto de arquitetura para ocupação do Edifício Diderichsen, edificação concebida e construída na década de 1930, estilisticamente associada ao Art Déco, com sete pavimentos e uso misto, localizada no centro da cidade de Ribeirão Preto. A edificação é de propriedade da Santa Casa de Misericórdia de Ribeirão Preto e possui proteção estadual e municipal. Diante de sua atual condição de subutilização, o projeto propõe a **requalificação do Edifício Diederichsen a partir de intervenção visando sua restauração e adaptação funcional**, com manutenção dos usos originais e ampliação das atividades por eles comportadas, bem como a atualização e renovação de suas instalações prediais e demais adequações necessárias para a garantia de sua segurança e acessibilidade.

Museu de Santo André

Santo André /Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: ENPSY CONSERVACAO E RESTAURACAO LTDA
Projeto estrutural: João Carlos Rocha Braz



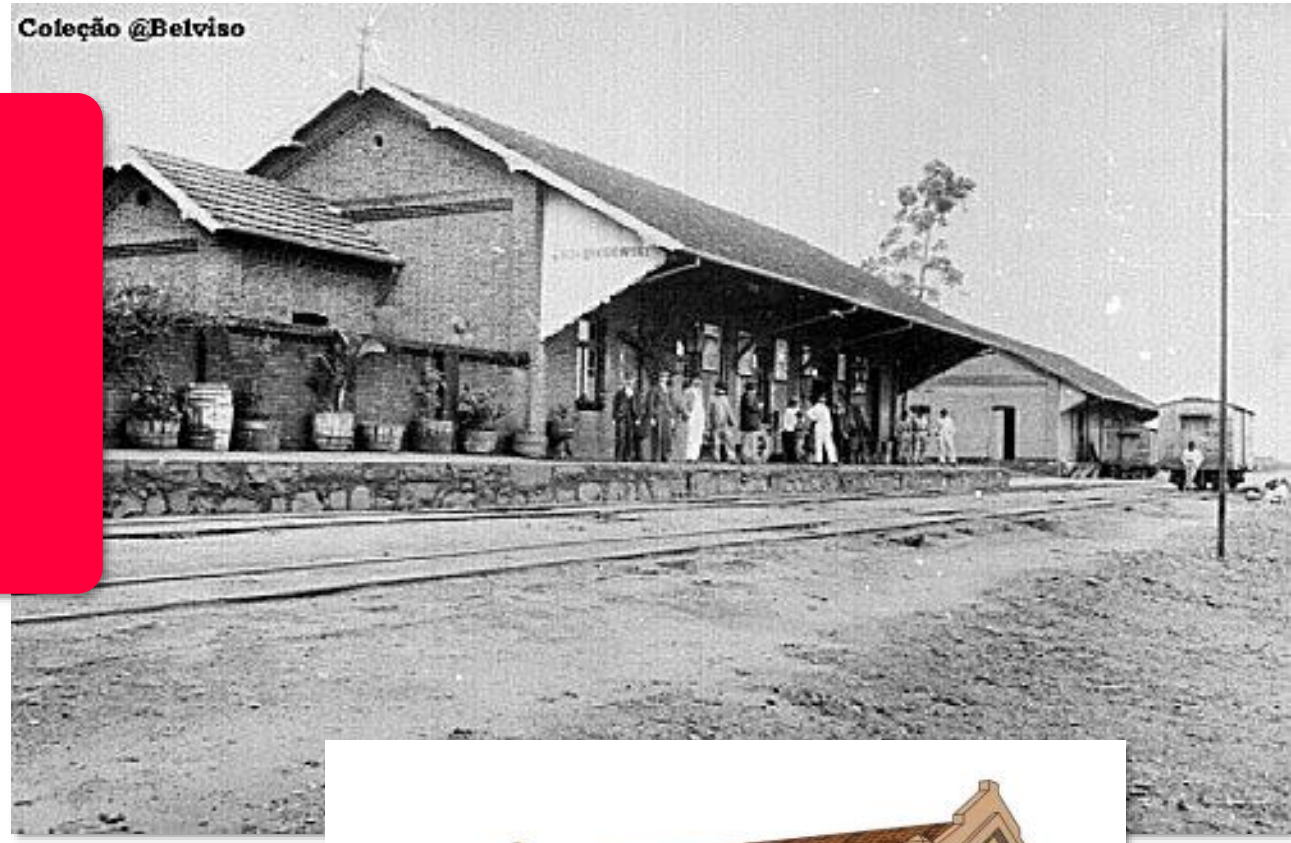
O projeto de intervenção proposto deve ser implementado no pátio coberto do Museu de Santo André, Antigo Grupo Escolar Prof. José Augusto de Azevedo Nunes. Busca-se com essa proposta qualificar a área do antigo pátio para a recepção de visitantes do Museu e a criação de prédios anexos para a guarda e conservação do acervo deste equipamento público.

Ampliação do museu, com construção de anexos para exposições temporárias, área de recepção de público e de extroversão (auditório, café e loja).

Restauro do Complexo Ferroviário e Coreto

Brodowski/Região Administrativa de Ribeirão Preto

Proponente: VEC Engenharia, Arquitetura e Gestão Ltda
Arquiteto e urbanista responsável: Marcello Pucci



A proposta de restauro do Complexo Ferroviário e do Coreto, em Brodowski, integra o projeto “Caminhos de Portinari”, que propõe um percurso turístico pela cidade a partir da valorização de sua identidade, memória e patrimônio. Os dois espaços, além de sua relevância urbanística e cultural, carregam forte valor simbólico para a comunidade local. O projeto busca reforçar a importância da preservação de bens tombados, promovendo o acesso democrático, a acessibilidade e o conhecimento histórico como formas de fortalecer o vínculo entre a população e seu patrimônio.

Adaptação e interligação da estação com as atividades culturais e turísticas que acontecem na praça principal.

Casa de Fotografia e Residência Artística

Santo André /Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Ana Marta Alexandre Ditolvo

A proposta prevê o restauro da Residência 470, na vila histórica de Paranapiacaba, em Santo André (SP). Construída no final do século XIX para abrigar engenheiros da ferrovia, a casa é um exemplar da arquitetura britânica da região, marcada por elementos como alpendres, bay-windows e telhados de múltiplas águas. Atualmente subutilizada, a residência será revitalizada para se tornar uma **Casa de Fotografia e Residência Artística, promovendo arte, cultura e integração comunitária.** O projeto respeita as características históricas do imóvel, introduzindo soluções contemporâneas de acessibilidade e uso cultural, e se conecta ao circuito turístico da vila, fortalecendo a identidade e a vocação de Paranapiacaba como patrimônio vivo e polo cultural da Serra do Mar.

Instituto Biológico

São Paulo/Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: FIGUEROA ARQUITETURA E URBANISMO LTDA.
Responsável técnico e Arquiteto: Mario Arturo Figueroa Rosales

O projeto propõe o restauro da histórica estufa de vidro do Instituto Biológico em São Paulo. Construída em 1942 e inspirada nas casas de vegetação europeias, a estufa é um marco da inovação científica brasileira. Hoje deteriorada pelo tempo, **será revitalizada para se transformar em um espaço de acolhimento a visitantes, eventos e restaurantes.** A proposta mantém a arquitetura original, incorporando melhorias como acessibilidade universal e cobertura tensil contemporânea. O novo espaço abrigará áreas de atendimento, apoio e exposição, reforçando o protagonismo do Instituto Biológico como referência em pesquisa, ciência, preservação ambiental e difusão do conhecimento.

Projeto ReConhecer

São Paulo /Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Arch74 Serviços de Arquitetura Ltda
Arquiteto responsável: Guilherme Antônio Michelin

O Projeto ReConhecer traz como proposta o desenvolvimento de projeto de intervenção em bem tombado para a instalação de sede CENTRO DE CAPACITAÇÃO E TREINAMENTO PARA MANUTENÇÃO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO, no prédio 35 - Parque da Água Branca, em São Paulo/SP, permitindo a criação de um ambiente estimulador para a reconexão da comunidade com sua história, fomentando ações inclusivas de conhecimento e reconhecimento do patrimônio cultural paulista, seus saberes e fazeres, através de eventos, cursos e laboratórios práticos e teóricos, incluindo-se ações formativas e de capacitação de mão de obra especializada em ações para intervenções em construções históricas.

Implantação de centro de capacitação e treinamento para conservação e restauro.

Restauro da Casa Assobradada

Marília/Região Administrativa de Marília

Proponente: Mariana Boujadi Mariano da Silva

O projeto propõe a elaboração do projeto arquitetônico e do memorial descritivo de restauro da Casa Assobradada em Marília (SP), atualmente em condições precárias e com uso limitado. A iniciativa também prevê a criação de um novo bloco anexo, com linguagem contemporânea, que abrigará o setor técnico e administrativo do **futuro Museu de Cinema e Rádio da cidade, além de uma cafeteria aberta ao público**. O projeto contempla todas as etapas executivas necessárias e será complementado pelo evento híbrido “Memórias Vivas: Redescobrindo a Casa Assobradada”, com palestras, oficina e visita guiada, promovendo a valorização da memória local. A proposta alia preservação histórica e soluções contemporâneas, reforçando o papel do patrimônio como espaço vivo, acessível e integrado à vida cultural de Marília.

Igreja e Ruínas do Convento Nossa Senhora da Conceição

Itanhaém/Região Metropolitana da Baixada Santista

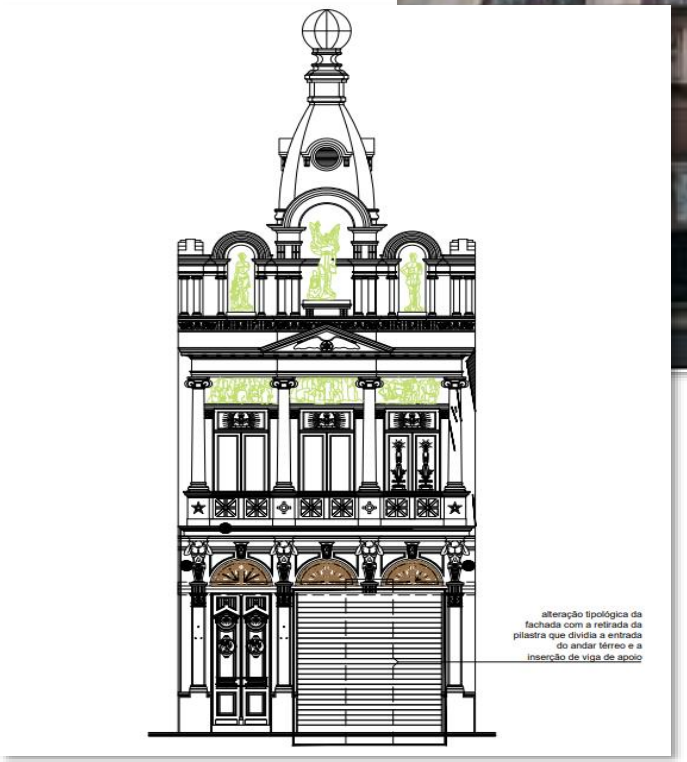
Proponente: IRMANDADE DE NSA. SENHORA DA CONCEIÇÃO DE ITANHAÉM
Coordenadora: Regina Helena Vieira Santos

O projeto de restauro conservativo do Conjunto Arquitetônico da Igreja e Ruínas do Convento Nossa Senhora da Conceição tem como objetivo recuperar, preservar e reativar esse importante patrimônio histórico, atualmente fechado e em condições inadequadas de conservação. Com cerca de 1.800 m², a edificação remonta aos séculos XVII e XVIII, construída em alvenaria de pedra e cal, com elementos arquitetônicos marcantes como nave única, púlpito lateral, capelas laterais, sacristia e antigas alas conventuais, incluindo uma parte em ruínas. A intervenção respeita as diretrizes das cartas internacionais de restauro e será realizada com o uso de tecnologias como laser scanner e fotogrametria, em parceria com a Università degli Studi di Firenze. A proposta prevê acessibilidade universal, reorganização dos espaços e requalificação do uso religioso da igreja, aliando conservação a novos usos culturais. Serão instaladas melhorias de iluminação e ventilação, e a ala conventual abrigará exposições, sala de aula, acervo, banheiros e um pequeno café com livraria. O projeto busca restituir à comunidade um bem histórico de grande valor simbólico, articulando memória, fé e cultura em um espaço acessível, vivo e contemporâneo.

Edifício do Círculo Esotérico da Comunhão do Pensamento

São Paulo /Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Sur Design LTDA
Arquiteto responsável: Alexandre Franco Martins

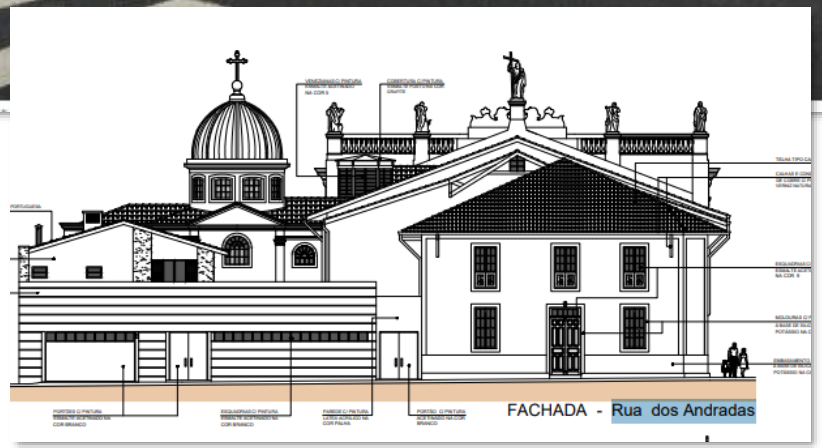


Fundado em 1909, o Círculo Esotérico da Comunhão do Pensamento construiu entre 1923 e 1925, no centro de São Paulo, o primeiro templo espiritualista da América Latina com essas características. O edifício, ainda em uso desde sua inauguração, mantém funções históricas como livraria, biblioteca, salas de meditação e espaços ritualísticos distribuídos em seus quatro pavimentos. O projeto de restauro visa a preservação integral da edificação e de seus elementos simbólicos, arquitetônicos e ornamentais, respeitando sua natureza espiritual e histórica. A proposta inclui a criação de novos usos culturais, como um memorial da instituição, auditório, café e acessibilidade universal a todos os pavimentos. O projeto também contemplará um estudo de viabilidade econômica para garantir a sustentabilidade do espaço, integrando-o ao circuito cultural da cidade sem comprometer sua função original como templo esotérico e espaço de conhecimento filosófico.

Auditório São Domingos

Itu/Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: Ispirati Arte, Cultura e Comunicação Ltda
Engenheira Civil responsável: Luciane Martins Toledo Ferragut



A proposta contempla a elaboração dos projetos executivos de restauração e adequação, além dos projetos complementares de engenharia, do antigo Teatro São Domingos, em Itu (SP) — um bem de grande valor histórico e cultural para a cidade. O objetivo é recuperar a volumetria original e as principais características arquitetônicas do edifício, restaurando tanto sua estrutura quanto as obras de arte integradas, e removendo intervenções posteriores que descaracterizaram o imóvel. A requalificação permitirá a retomada de sua função como teatro, com capacidade estimada para 220 lugares, promovendo sua reintegração à vida cultural da cidade.

Centro Cultural Beira Mar

Cananéia/Região Administrativa de Registro

Proponente: A3 ATELIER DE ARTE APLICADA
Conservador-restaurador: Adriano Luis Furini de Souza

O projeto “Centro Cultural Beira Mar” propõe o restauro e a requalificação de um casarão neocolonial localizado no centro de Cananéia, com o objetivo de transformá-lo em um espaço cultural multifuncional voltado à educação e à produção artística. A nova proposta abrigará uma escola de música e arte, com salas multiuso, auditório, biblioteca/livraria e café, conciliando preservação do patrimônio com acessibilidade e novos usos. O projeto valoriza técnicas construtivas tradicionais, como paredes em pedra e marcenaria naval, integrando-as a um paisagismo contemporâneo inspirado nos jardins neocoloniais. Durante a obra, serão realizadas oficinas e ações educativas em patrimônio, fortalecendo o vínculo da comunidade com sua história e promovendo o acesso à cultura de forma inclusiva e inovadora.

Estação Ferroviária Pindamonhangaba

Pindamonhangaba/Região Administrativa de São José dos Campos

Proponente: ICD - Instituto de Cultura Democrática
Coordenadora do projeto: Rosana Delellis

O projeto propõe a elaboração dos projetos de arquitetura, restauro e complementares para a recuperação do Complexo Ferroviário de Pindamonhangaba, importante patrimônio paulista do século XIX tombado pelo CONDEPHAAT. A intervenção abrange a Estação Ferroviária da antiga Estrada de Ferro Central do Brasil, suas plataformas, caixas d'água, coberturas, fachadas, esquadrias e áreas externas. O objetivo é restaurar a integridade arquitetônica e histórica do conjunto, hoje em estado de abandono, garantindo sua preservação e reintegração ao cotidiano da cidade. A proposta também inclui projetos de acessibilidade, paisagismo, elétrica, drenagem, proteção contra descargas atmosféricas e segurança contra incêndio (AVCB), assegurando a adequação às normas técnicas atuais. Com isso, pretende-se transformar o espaço, atualmente subutilizado, em um polo cultural e comunitário, conectado ao entorno já restaurado, como a praça e a Casa dos Engenheiros. O projeto ressignifica o uso do conjunto ferroviário, promovendo acessibilidade, inclusão e novos usos públicos que valorizam a memória local e fortalecem a identidade urbana de Pindamonhangaba.

Obra CultSP

Investimentos

2023

Casa das Rosas

CG 01/2023

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas

A obra de restauro, reforma e requalificação da Casa das Rosas contemplou a edificação principal, entrada de energia e edícula. **Os principais serviços executados no escopo da obra compreenderam: restauro de argamassa raspada das fachadas e argamassa de bossage das áreas de circulação do térreo e pavimento superior da edificação, restauro de pisos de madeira e ladrilho hidráulico, restauro de forros de madeira e forros de gesso (lisos e decorados), restauro de esquadrias de ferro e madeira, restauro de papeis de parede por meio de técnica química e mecânica**.

Na área externa foram executadas: substituição da cobertura por telhas em ardósia, adequação da impermeabilização de calhas e descidas de águas pluviais, restauro dos elementos metálicos do jardim e caramanchão, bem como a execução de vala de ventilação permeando as paredes externas objetivando proporcionar que o subsolo tenha salubridade. Além disso, a edificação foi dotada de infraestrutura de combate a incêndio conta com AVCB vigente e instalação de aparelhos de ar condicionado. No que se refere a acessibilidade, foram executados os seguintes serviços: instalação de rampa junto ao acesso principal lado de maior fluxo de pessoas e por onde ocorre efetivamente a entrada principal dos visitantes, extensão do percurso do elevador até o subsolo, garantindo acesso de todos os visitantes ao subsolo da edificação, adaptação do antigo depósito adjacente à cozinha adaptado para sanitário coletivo além de adequação de sanitário P.C.R.

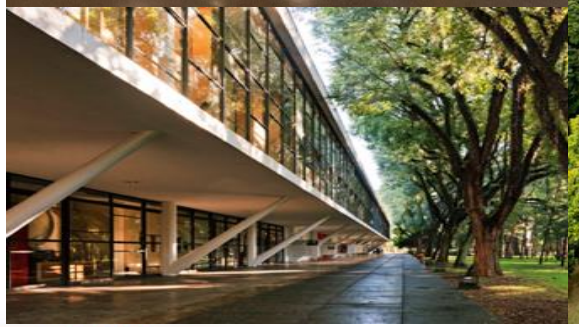
INVESTIMENTO: R$ 3.743.983,56

Museu Afro Brasil – Emanoel Araujo

CG 02/2023

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Reforma e requalificação do imóvel do Museu Afro Brasil – Emanoel Araujo



O Museu Afro Brasil Emanoel Araujo, fundado em 2004, é uma instituição da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Museu Afro Brasil – Organização Social de Cultura. Localizado no icônico Parque Ibirapuera, no Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega, projetado por Oscar Niemeyer, o museu ocupa 12 mil m² e abriga um acervo com mais de 8 mil obras.

A cobertura antiga possuia telhas de cimento amianto estruturada sobre madeira, laje e vigas invertidas em concreto. Os principais problemas identificados, estavam ligados à infiltração, ao desconforto ambiental para os usuários e para o acervo, ao risco diante dos materiais utilizados, madeira e amianto, e riscos elétricos por transbordamento.
O escopo da intervenção compreendeu os seguintes serviços: substituição do sistema de cobertura, impermeabilização e adequação dos condutores de água por meio da instalação de calhas –passarela, serviços nas empenas externas.

A reforma compreendeu a reconfiguração do layout das áreas técnicas situadas no Piso Térreo do Pavilhão, com ampliação da reserva técnica do museu e novas salas de trânsito e de quarentena para obras, as novas áreas de marcenaria, montagem e elétrica, além de um novo e ampliado almoxarifado. Foram igualmente reformados os sanitários do equipamento, que se tornaram inteiramente acessíveis. Além de instalação dos elevadores panorâmicos que possibilitam o acesso ao Piso Superior e Inferior do Pavilhão.

INVESTIMENTO: R$12.631.800,47

Núcleo Maestro Eleazar de Carvalho - Pólo Guri Brooklin

CG 04/2023

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Reforma, requalificação e ampliação do Pólo Guri Brooklin – 1ª fase

A 1ª fase da obra de ampliação e reforma do Núcleo Maestro Eleazar de Carvalho - Pólo Grui Brooklin, objetivou, sobretudo, corrigir manifestações patológicas como trincas, fissuras, umidade, infiltrações, relacionadas ao tempo, uso e desgaste natural do edifício, além das adequações do edifício a legislação vigente.

O escopo da obra compreendeu os seguintes serviços: Construção de edifício auxiliar para instalação de elevador, para atendimento a pessoas em cadeira de rodas e mobilidade reduzida, com atendimento a todos os pisos que compõe o edifício, sanitários acessíveis em todos os pavimentos, rampas e pisos inclinados, piso tátil direcional e de alerta, guarda-corpos e corrimãos adequados à legislação vigente. Construção de nova caixa d'água, bombas de incêndio e recalque, sistemas de hidrantes e extintores, sinalizações pertinentes e de rotas de fuga, detectores de fumaça, luz de emergência, central de detecção e alarme, e sistema de proteção contra descargas atmosféricas (SPDA). Construção de nova entrada de energia de acordo com o padrão da concessionária, adequação das instalações elétricas, hidráulicas, ar condicionado no auditório do 1º pavimento, troca das esquadrias (portas e caixilhos), reforma das edificações existentes para adequação ao programa administrativo e de conteúdo programático de ensino, além da troca das coberturas e execução de marquises.

INVESTIMENTO: R$12.947.276,93

Obra CultSP

Investimentos

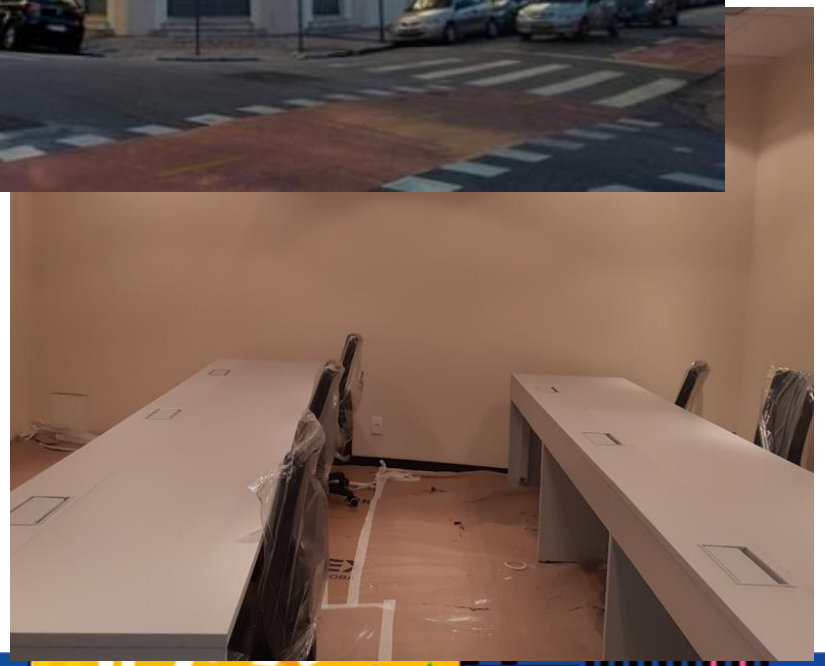
2024

Theatro São Pedro

CG 03/2023

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Implantação do Estúdio de Gravação do Theatro São Pedro



O escopo da obra de implantação do Estúdio de Gravação do Theatro São Pedro compreendeu os seguintes serviços: Remoção do forro em madeira existente e descarte de todo madeiramento com infestação de cupim, Montagem das estruturas metálicas para fixação do painel wall, Montagem da infraestrutura para elétrica e rede na parte inferior do piso em painel wall, passagem do cabeamento de elétrica e rede e cftv, Instalação e fixação das placas em painel wall. Passagem do cabeamento para parte superior das placas para alimentação das mesas, execução da infraestrutura para elétrica e rede nas paredes existentes, execução da extensão de alvenaria e nova estrutura do telhado, execução da infraestrutura para alimentação do novo estúdio, instalação de quadros de distribuição na nova sala de rack, confecção e instalação de plataforma para armazenamento das condensadoras, execução da parede de fechamento com utilização de lã para isolamento acústico, demolição de escada existente e execução de nova escada em estrutura metálica para acesso ao estúdio, instalação dos equipamentos de ar condicionado e instalação de mobiliário.

INVESTIMENTO: R$685.694,71

Sala São Paulo – Cobertura de Vidro

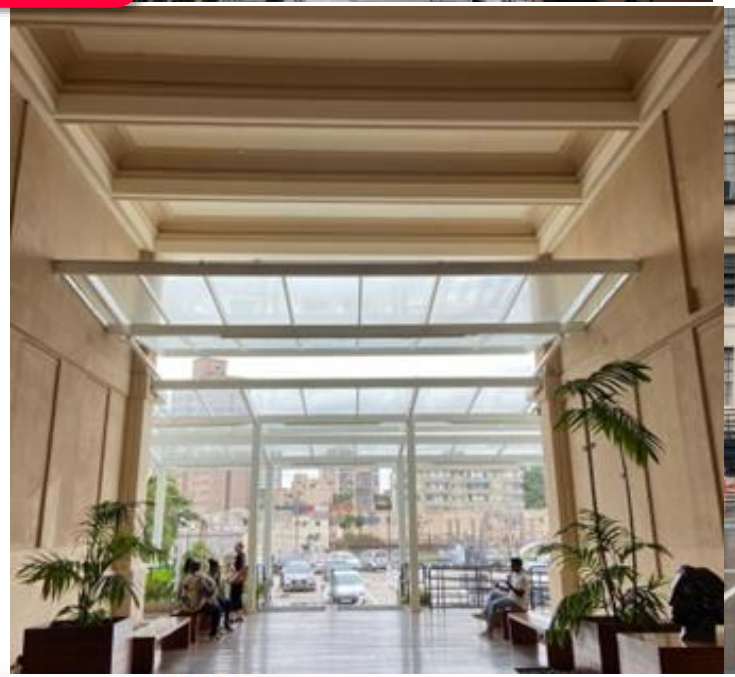
CG 02/2021

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Instalação de cobertura de vidro no Complexo Julio Prestes (Boulevard acesso Sala São Paulo, Secretaria da Cultura, Economia e Criativas e SP Escola de Dança)

O Complexo Julio Prestes abriga a sede desta Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, a Sala São Paulo, inaugurada no dia 9 de julho de 1999, gerida desde 2005 pela Fundação Osesp e SP Escola de Dança Criada em 2021 por meio do Decreto Estadual nº 66.412 de 29 de dezembro de 2021, gerida pela Associação Pró-Dança.

A obra de Instalação de 5 coberturas de vidro sobre estrutura metálica no Boulevard - acesso Sala São Paulo, Secretaria da Cultura, Economia e Criativas e SP Escola de Dança, foi executada tendo em vista, que a cobertura anterior estava no final de sua vida útil.



INVESTIMENTO: R$1.280.740,00

Casa Mário de Andrade

CG 01/2023

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Obra de restauro, reforma, ampliação e requalificação da Casa Mário de Andrade

A obra de restauro, reforma, ampliação e requalificação da Casa Mário de Andrade incluiu a incorporação de casas adjacentes que pertenciam à família de Mário de Andrade. Imóveis n° 534 e 536.

A edificação que acolhia o Museu possui 280 m², e após incorporar a áreas dos imóveis contíguos ganhou 300 m², totalizando área de, aproximadamente 600 m². Além disso, a integração dos imóveis possibilitou a ampliação das atividades finalísticas do museu, com novas áreas expositivas para extroversão de obras de artistas brasileiros do período Modernista e também exposições temporárias de artistas diversos, além de espaços dedicados a oficinas, programação cultural, ateliê para ação educativa em arte, proporcionando adequado e amplo acolhimento ao público.

INVESTIMENTO: R$7.557.554,45. Sendo: R$ 1.220.000,00 para desapropriação dos imóveis contíguos que foram incorporados a Casa principal e R$ 6.337.554,45 para a execução da obra.

Museu das Favelas

CG 06/2022

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Obra de substituição da cobertura do Museu das Favelas

A obra de substituição da cobertura do Museu das Favelas foi executada, tendo em vista a necessidade a correção das infiltrações existentes em toda área da cobertura, para recuperação da capacidade funcional do revestimento, devido ao desgaste da materialidade, incluindo os elementos de fixação dos componentes, objetivando garantir a estanqueidade da cobertura, de forma a tornar exequível o processo de captação, derivação e escoamento de água pluviais.

O escopo da intervenção contemplou e **revisão, reparos no madeiramento da cobertura, manutenção corretiva e substituição dos elementos do revestimento da cobertura em cobre, incluindo a revisão das junções entre as placas de toda área da cobertura, revisão do revestimento em ardósia, condutores, revisão da fixação dos gradis, S P D A e tratamento do material instalado, de forma que as atividades executadas não alterassem as características dos elementos construtivos e arquitetônicos.**

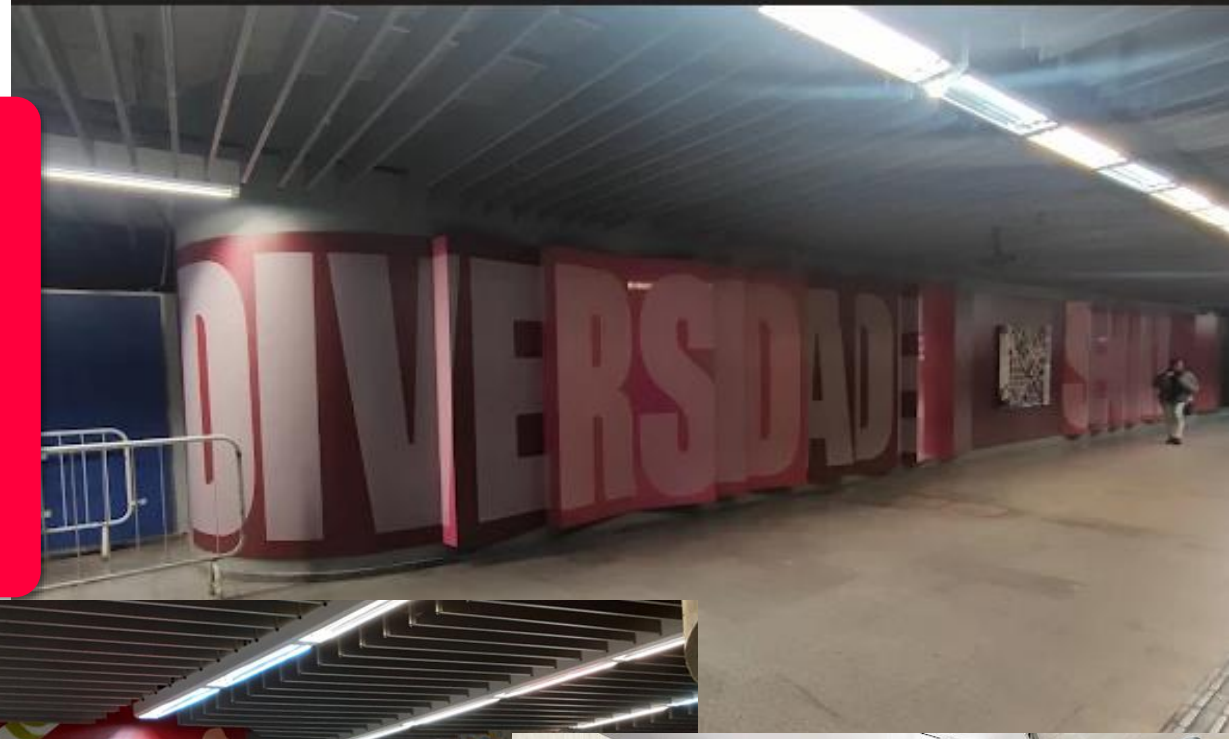
INVESTIMENTO: R$5.785.906,60

Museu da Diversidade Sexual

CG 05/2022

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Reforma e ampliação do Museu da Diversidade – Estação República



O Museu da Diversidade Sexual de São Paulo, localizado no piso mezanino da estação República do metrô é uma instituição destinada à memória, arte, cultura, acolhimento, valorização da vida, agenciamento e desenvolvimento de pesquisas envolvendo a comunidade LGBTQIA+.

A ampliação do Museu possibilitou que o equipamento Cultural contasse com áreas de exposição de longa e curta duração, áreas para acolhida do público e atividades do programa educativo. Além disso, a área total passou de 115m² para 540m².

O escopo da obra contemplou adequações de acessibilidade, instalação de equipamentos de proteção e combate a incêndio além de adequação da infraestrutura existente do Museu de acordo com as Instruções técnicas vigentes. Instalação de equipamentos de luminotécnica que permitiram maior flexibilidade de iluminação para as exposições e climatização.

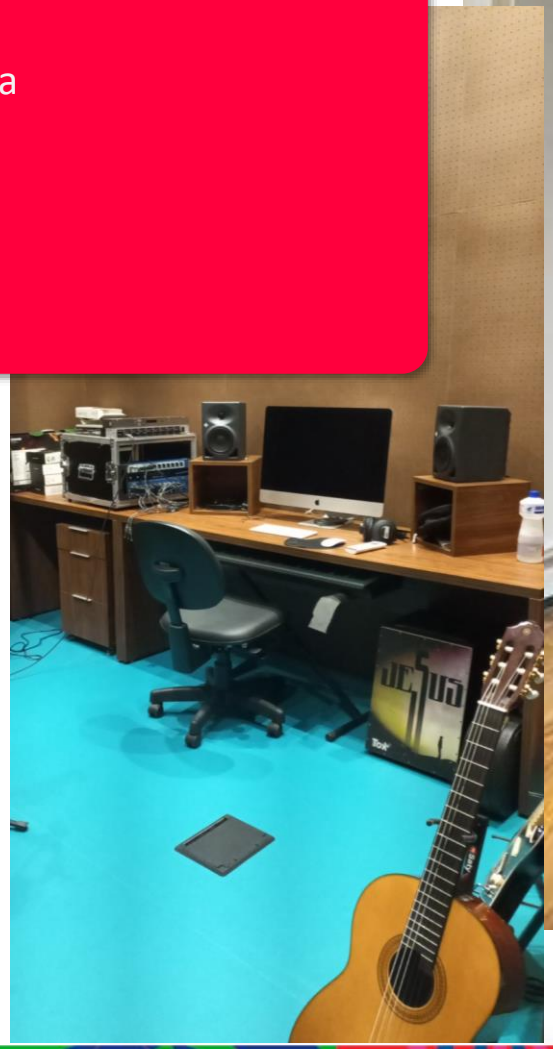
INVESTIMENTO: R$3.297.014,32

Fábrica de Cultura de Santos

CG 02/2020

Santos/ Região Metropolitana da Baixada Santista

Implantação do Estúdio de gravação



A Fábrica de Cultura 4.0 Santos, inaugurada em 29 de setembro de 2022, ocupa o edifício da Casa de Câmara Cadeia Velha, localizado na Praça dos Andradas, e que teve sua construção iniciada há mais de 180 anos.

O estúdio de gravação da Fábrica de Cultura de Santos oferece a oportunidade de gravar músicas, áudios, podcasts e outros materiais de forma gratuita.

O escopo da obra contemplou adequações do civis do espaço, instalação de painéis acústicos bem como aquisição e instalação de mobiliário.

INVESTIMENTO: R$ 135.717,26

Fábrica de Cultura de São Bernardo do Campo

CG 02/2020

São Bernardo do Campo/ Região Metropolitana de São Paulo

Implantação de auditório e adequações de salas

A Fábrica de Cultura de São Bernardo do Campo, a primeira modelo 4.0 do Estado de São Paulo, foi inaugurada em 30 de setembro de 2020.

As atividades da Fábrica de Cultura de SBC contemplam as ações já trabalhadas nas demais unidades e experiências de inovação e tecnologia, conectando a cultura e a criatividade para apontar caminhos para desenvolver o potencial da economia criativa.

O escopo da intervenção contemplou a **conclusão da obra de implantação do auditório e adequação das salas de dança, camarins, circo, têxtil e moda, audiovisual, produção musical e espaço multiuso da Fábrica de Cultura de São Bernardo do Campo**

INVESTIMENTO: R$ 8.498.064,21

Fábrica de Cultura de Osasco

CG 03/2020

Osasco/ Região Metropolitana de São Paulo

Construção de cobertura na Fábrica de Cultura de Osasco

A Fábrica de Cultura de Osasco, localizada no Jardim Rochdale (Rua Santa Rita, s/nº) - Osasco/SP, inaugurada 15 de junho de 2022, é uma edificação que possui térreo, dois pavimentos e cobertura composta por telhas trapezoidais duplas em aço galvanizado com caimento de 5% e conta com sistema de Proteção a Descargas Atmosféricas (SPDA).

Contudo, considerando que as lajes apresentavam sinais recorrentes de infiltração provenientes da cobertura, **foi executada cobertura metálica sobre a cobertura existente, objetivando garantir estanqueidade e sanar os problemas de infiltração.**

INVESTIMENTO: R$378.850,00

Espaço Cultural Luiz Gama - São João da Boa Vista

Repasse

São João da Boa Vista/ Região Administrativa de Campinas e Sorocaba

Reforma do Espaço Cultural Luiz Gama

O Espaço Cultural Luiz Gama celebra a cultura afro-brasileira e homenageia o orador, jornalista, escritor brasileiro e patrono da Abolição da Escravidão no Brasil. Foi criado na década de 1940, momento em que a população de São João da Boa Vista ainda enfrentava resistência para frequentar espaços de sociabilidade.

Considerando as condições precárias dos elementos e instalações da edificação foi celebrado convênio entre esta Secretaria e a Prefeitura de São João da Boa Vista objetivando a **Reforma do Espaço Cultural Luiz Gama.**

A obra contemplou a **execução de uma rampa de acesso dotada de corrimão e guarda corpo, além de reforma e adequação dos sanitários comuns e instalação de sanitário acessível, construção de um palco para as apresentações, reforma nas instalações de apoio. Além disso, as instalações elétricas e hidráulicas foram modernizadas e a edificação dotada de segurança contra incêndio**.

INVESTIMENTO: R$322.399,60 Sendo R$100.000,00 repasse do Estado e R$222.399,60 contrapartida da Prefeitura

Obra CultSP

Investimentos

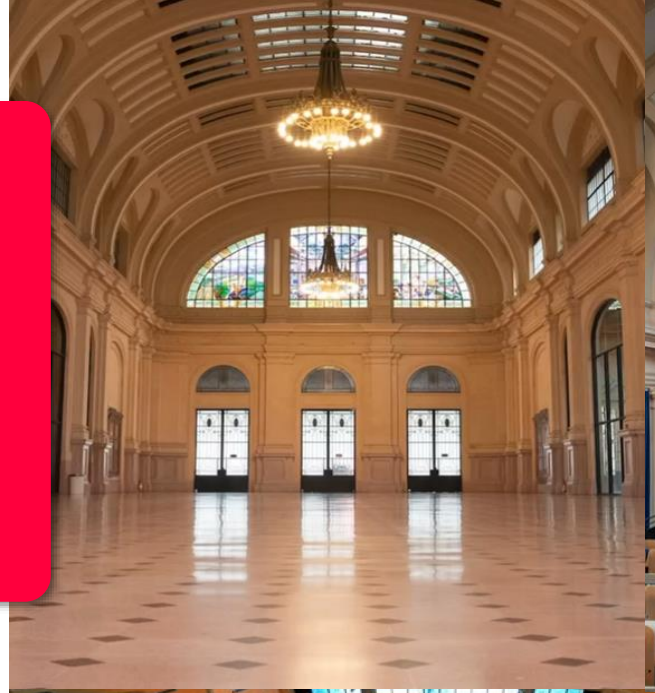
2025

Estação das Artes

CG 02/2021

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Readequação da Estação das Artes



A Estação das Artes é um espaço multicultural, assim como a Sala São Paulo. Ela foi inaugurada em 2001, na antiga entrada da plataforma da estação de trem, e com as intervenções realizadas conta com infraestrutura adequada para receber grupos artísticos variados.

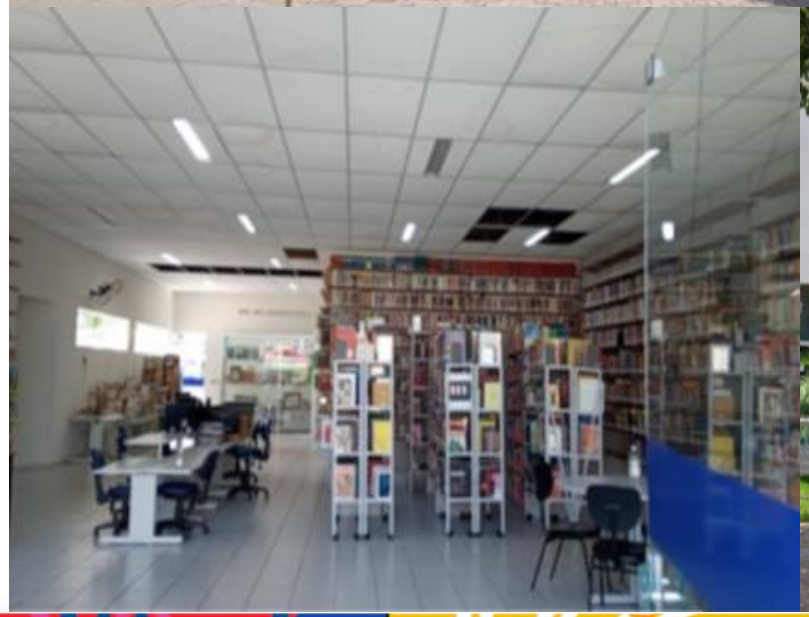
Com o intuito de enriquecer a experiência do público com uma programação variada e complementar àquela apresentada na Sala São Paulo, a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e Fundação Osesp. O escopo da intervenção contemplou: **A readequação do espaço contou com instalação de arquibancada móvel, painéis acústicos, palco removível, iluminação cênica e climatização. Além disso foi executada estrutura em lanternim para abrigar áreas técnicas e passarelas técnicas. No acesso do estacionamento foi instalado elevador para garantir acessibilidade bem como a execução de áreas de apoio como camarins e sanitários comuns e acessíveis.**

INVESTIMENTO: R$28.000.000,00. Sendo 13.000.000,00 de recursos do Estado e o remanescente de captação pela Fundação OSESP.

Centro Cultural Prefeito José Francisco Vieira - Bofete

Repasse

Bofete/ Região Administrativa de Sorocaba



O Centro Cultural Prefeito José Francisco Vieira, localizado no município de Bofete mantém a Biblioteca Municipal, o Museu Carreirinho e espaços destinados a exibição de filmes, aulas de música, encontros, reuniões, palestras e cursos.

A intervenção, objeto do Termo de Convênio celebrado entre a Secretaria da Cultura e a Prefeitura de Bofete contou com ações de **reforma e requalificação das áreas internas e externas por meio da substituição de pisos e forros no térreo e piso superior da edificação. Além disso, foram instalados aparelhos de ar condicionado bem como a modernização das instalações elétricas e luminotécnicas**.

Na área externa foram executados serviços de substituição de adequações na rampa de acesso e substituição do corrimão e guarda corpo, e serviços de instalação de iluminação e pavimentação externas.

INVESTIMENTO: R$ 471.733,59. Sendo 250.000,00 de recursos do Estado e R$221.733,59 de contrapartida da Prefeitura

Sede da Secretaria da Cultura

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Instalação de equipamentos de ar condicionado nas dependências da Sede da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

A aquisição e instalação de novos aparelhos de ar condicionado na sede desta Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas foi motivada considerando que os equipamentos antigos foram instalados há mais de 10 anos e sua eficiência estava prejudicada pelo tempo de uso, apesar das manutenções realizadas mensalmente. Devido ao tempo decorrido desde a instalação, alguns equipamentos já demonstravam desgaste dos componentes, ocasionando surtos e princípios de incêndio, conforme ocorrido na sala da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico e Auditório.

A substituição dos equipamentos de ar condicionado, objetivou, sobretudo, garantir a funcionalidade, conforto e segurança dos servidores e visitantes, onde tais instalações encontravam-se deficitárias provocando mal estar no ambiente de trabalho.

INVESTIMENTO: R$ 990.000,00

Museu das Monções

Repasse

Porto Feliz/ Região Administrativa de Sorocaba

Obra de construção, restauro e reforma do Museu Histórico e Pedagógico das monções Romeu Castelucci

O Museu Histórico e Pedagógico das Monções, criado em 13/ 10/ 1963, e anteriormente chamado Museu Histórico e Pedagógico das Monções “Romeu Castelucci”, nome que homenageava um de seus principais mantenedores, está localizado no antigo casarão denominado Sobrado Coronel Esmédio, no município de Porto Feliz, bem histórico construído na primeira metade do século XIX, em taipa de pilão e pau-a-pique, tombado pelo CONDEPHAAT em 1982, que em 1846 hospedou D. Pedro II, tornando-se assim "casa real", e sediou o Grupo Escolar Municipal até 1958.

A obra contemplou em seu escopo o restauro e a revitalização do Casarão, abrangendo a recuperação de paredes de taipa, pisos, forros e esquadrias de madeira, além da construção de edificação anexa para atender que áreas que demandam instalações hidráulicas (sanitários, copa, reservatório), bem como melhorias externas com a criação de praças em diferentes níveis (Praça do Museu, Praça intermediária e Praça inferior). **Além disso, o casarão, edificação anexa e áreas externas dispõem de infraestrutura, instalações, sistemas e equipamentos de proteção e combate a incêndios adequados de acordo com as normas de segurança e acessibilidade**, possibilitando que pessoas em cadeira de rodas e mobilidade reduzida possam acessar as áreas internas e externas de maneira segura, autônoma e independente. Ademais, durante a obra foram encontrados mais de 3.000 vestígios arqueológicos.

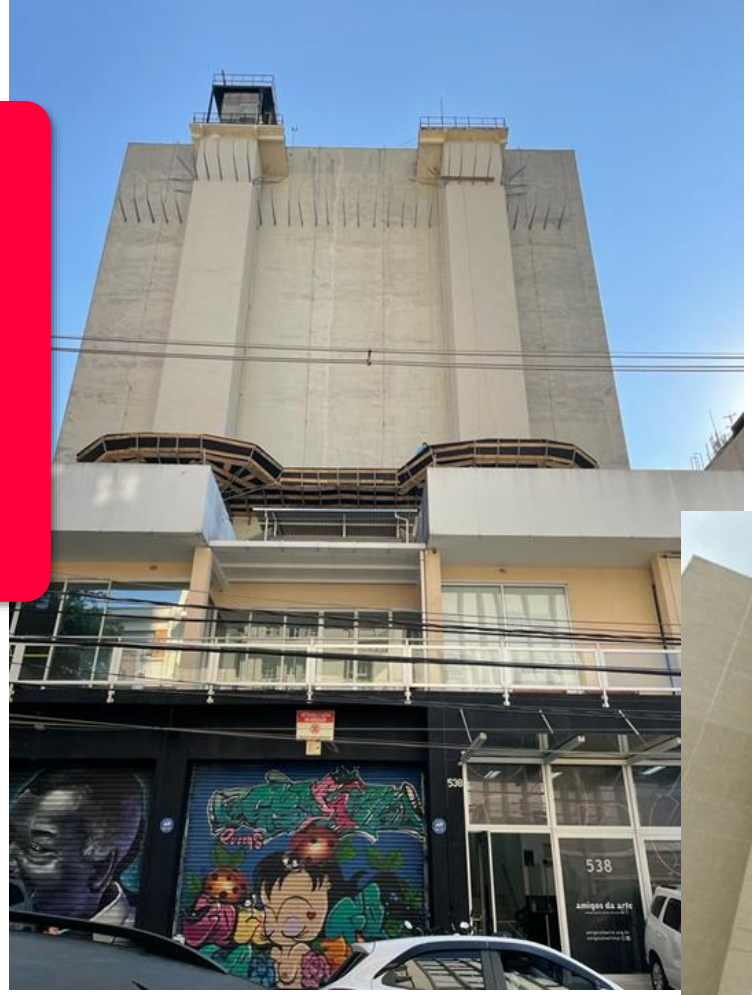
INVESTIMENTO: R$10.322.168,59 Sendo R$ 8.365.783,98 de repasse federal e R$1.956.384,61 de suplementação estadual

Teatro Sérgio Cardoso

CG 02/2022

São Paulo/ Região Administrativa de São Paulo

Obra de reforma da fachada do Teatro Sérgio Cardoso



O Teatro Sérgio Cardoso é hoje um dos maiores e mais bem equipados palcos do Estado de São Paulo e conta com mais de 40 anos de história.

A intervenção se fez necessária, considerando o grau de deterioração do revestimento das fachadas, objetivando, sobretudo, garantir a segurança do público, dos colaboradores da Organização Social bem como dos transeuntes.

O serviços foram executados concomitantemente as atividades do Teatro e **o escopo da intervenção compreendeu a execução dos seguintes serviços: Remoção de revestimento de fachada até a alvenaria e estruturas, garantindo a integridade do substrato, aplicação de massa única industrial preparada in loco de marcas consagradas, aplicação Chapisco rolado para garantir a perfeita adesão da massa única, preparação e novo revestimento e pintura.**

INVESTIMENTO: R$870.604,30

Conservatório de Música e Teatro de Tatuí

CG 04/2020

Tatuí/ Região Administrativa de Sorocaba

Reforma de edificação para implantação do curso de Teatro Musical - Conservatório de Tatuí

O objetivo da intervenção considerou, sobretudo, a necessidade de agrupar os Setores das Artes Cênicas e Educação Musical em um único local, possibilitando ainda ampliar as atividades desenvolvidas com turmas concomitantes em aulas diversas. A obra de adequação da edificação contemplou a execução dos seguintes serviços: **instalação de paredes em drywall para compartimentação da edificação de acordo com o programa de necessidades, instalação de piso flutuante, instalação de aparelhos de ar condicionado, adequação de instalações elétricas.**

O edifício localizado na Rua 11 de Agosto, 620, Centro, Tatuí/SP possui recepção no pavimento térreo e 4 pavimentos, com área total construída de 2.390,63 m².A adequação possibilitou que a edificação fosse adaptada com a seguinte setorização: 04 Salas de Ensaio Multiuso; 01 Sala para aulas teóricas, com capacidade de até 40 alunos; 01 pequeno auditório para apresentações; 01 Sala para produção de figurino; 01 estúdio; 01Sala de professores; 01 recepção/secretaria; 01 copa/lanchonete; 01 lavanderia equipada com máquina de lavar e tanque; Depósito de figurino; Depósito de equipamentos de som e luz; Deposito de cenários e Vestiários.

INVESTIMENTO: R$1.170.999,77

Fábrica de Cultura de Iguape

CG 03/2020

Iguape/ Região Administrativa de Registro

Restauro da Antiga Cadeia de Iguape e construção de edificação anexa para acolher o programa da Fábrica de Cultura de Iguape

O edifício da Cadeia Velha se localiza no interior dos perímetros de tombamento estabelecidos pelas três esferas governamentais (Federal, Estadual e Municipal).

A obra de restauro da antiga Cadeia de Iguape e construção de edificação anexa foi executada para acolher o programa da Fábrica de Cultura.

A edificação anexa circunda a Cadeia Velha ao longo da área remanescente no lote. No âmbito urbano, o edifício busca dialogar com a cidade através de todas as suas faces externas, criando inúmeras “frentes” E cada frente, ou fachada, recebe um tratamento específico, que responde às particularidades de cada situação. As fachadas internas voltadas para a Cadeia Velha, por sua vez, buscam estabelecer um conjunto de relações diversas com o bem tombado, criando aproximações e afastamentos que permitem visualizações inusitadas e ressignificações de seus elementos de composição.

O projeto proporciona acessibilidade em todas as dependências da edificação histórica e anexo bem como adequações que garantem proteção e segurança a todos os colaboradores e futuros alunos da Fábrica

INVESTIMENTO: R$8.780.650,64. Obra R$ 7.696.982,09. Valor do estúdio de gravação R$1.083.668,55

Casarão José Ignácio

Jarinu/ Região Administrativa de Campinas e Sorocaba

Convênio celebrado com a Prefeitura de Jarinu

O Casarão foi construído pelo então considerado fundador do município de Jarinu, Lourenço Franco da Rocha, e adquirido posteriormente pelo coronel-comandante da Guarda Nacional da vila de São João Batista de Tybaia (Atibaia) José Ignácio da Silveira.

Em 19 de agosto de 2002, o imóvel perde seu caráter privativo e passou a fazer parte do patrimônio público da Prefeitura Municipal de Jarinu.

Trata-se de Casarão datado do século XIX, construído em Taipa de Pilão com paredes divisórias mistas de tijolo e pau a pique. Além disso, o escopo de modo projetar a construção de edificação anexa,

O escopo do convênio celebrado entre esta Secretaria da Cultura e a Prefeitura Municipal de Jarinu compreende a **elaboração de projeto completo de arquitetura, restauro e projetos complementares, inclusive de acessibilidade e de proteção e combate contra incêndio atendendo o programa de necessidades e uso proposto pela Prefeitura para este patrimônio municipal.**

INVESTIMENTO: R$ 400.000,00

CULTSP

Proac ICMS

Projetos Incentivados via Isenção Fiscal

RECUPERAÇÃO, CONSTRUÇÃO E MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS DE CIRCULAÇÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL NO ESTADO

RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE BENS PROTEGIDOS POR ÓRGÃO OFICIAL DE PRESERVAÇÃO

2023

Società Italiana De Piracicaba

Piracicaba, Região Administrativa e Metropolitana de Campinas

Proponente: J.Binotti Arquitetura Ltda

Desenvolvimento do **Memorial de Restauro** e de todos os projetos executivos necessários à **restauração e revitalização da sede da *Società Italiana di Mutuo Soccorso de Piracicaba***, patrimônio tombado e edificado entre 1904 e 1905.

O trabalho incluiu **projetos arquitetônicos, estruturais, instalações elétricas, hidrossanitárias, combate a incêndio, climatização, paisagismo, planimetria cadastral, além da obtenção de aprovações, licenças e alvarás**.

Valor do projeto: R$ 446.380,00
Valor captado: R$ 446.380,00

Prazo de captação: 2023 até 2024

Escola De Música Maestro Quique Todescan

Batatais, Região Administrativa Central

Proponente: Wca Serviços Empresariais E Culturais Ltda.

Execução do projeto de manutenção e adequação da **Escola de Música Maestro Quique Todescan**, instalada em um imóvel histórico cedido pela Prefeitura de Descalvado.

A iniciativa contemplou a **reforma das instalações elétricas, colocação de carpete de madeira, revestimento dos banheiros, ampliação e adequação das salas de aula, substituição do forro, instalação de ar-condicionado, reparos no telhado e calhas, paisagismo da área externa, adequações de acessibilidade e pintura geral do imóvel,** visando garantir um espaço seguro e adaptado para o ensino gratuito de música, incluindo alunos com deficiência. Com a intervenção, a **escola aumentará sua capacidade de atendimento de 200 para 300 alunos.**

Valor do projeto: R$ 397.694,00
Valor captado: R$ 390.472,87

Prazo de captação: 2023 até 2024

CULTSP

Proac ICMS

Projetos Incentivados via Isenção Fiscal

RECUPERAÇÃO, CONSTRUÇÃO E MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS DE CIRCULAÇÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL NO ESTADO

RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE BENS PROTEGIDOS POR ÓRGÃO OFICIAL DE PRESERVAÇÃO

2024

Pavilhão Cultural Do Parque Bunkyo Kokushikan

Batatais, Região Administrativa de Franca

Proponente: Sociedade Brasileira De Cultura Japonesa E De Assistência Social

Projeto do Pavilhão 1 – infraestrutura para o Festival das Cerejeiras e outros eventos.

Execução de projeto de **reforma e modernização do Pavilhão Cultural do Parque Bunkyo Kokushikan, em São Roque,** espaço que sedia eventos culturais de grande porte, como o Festival das Cerejeiras (Sakura Matsuri) e o Festival da Primavera (Haru Matsuri). A intervenção contemplou o**bras civis, incluindo demolições, estruturas de concreto e metálicas, alvenarias, serralheria, pisos, esquadrias, revestimentos, pintura, além da modernização das instalações elétricas, hidráulicas e de combate a incêndio,** com o objetivo de ampliar a infraestrutura, melhorar a segurança e garantir condições adequadas para a realização de eventos culturais e para a preservação e exibição do acervo do Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil.

Valor do projeto: R$ 997.300,00
Valor captado: R$ 202.056,29

Detalhes do Projeto

Prazo de captação: 2024 até fim dos recursos fiscais em 2025

Santuário Senhor Bom Jesus da Cana Verde - Arquidiocese de Ribeirão Preto

Batatais, Região Administrativa de Franca

Proponente: Florence Maria White De Vera Arte Epp

Execução de projeto de **combate a insetos xilófagos e elaboração de estudos e projetos técnicos iniciais para a futura restauração e requalificação do Santuário Bom Jesus da Cana Verde de Batatais (SP)**, visando à **preservação do edifício tombado e das obras de Cândido Portinari** nele abrigadas.

As ações incluíram **controle de infestações, levantamento de dados técnicos, elaboração de projetos legais e luminotécnicos, e adequação ambiental,** preparando o espaço para garantir sua integridade como templo religioso, museológico e atrativo cultural e turístico.

Valor do projeto: R$ 999.948,64
Valor captado: R$ 3.914,70

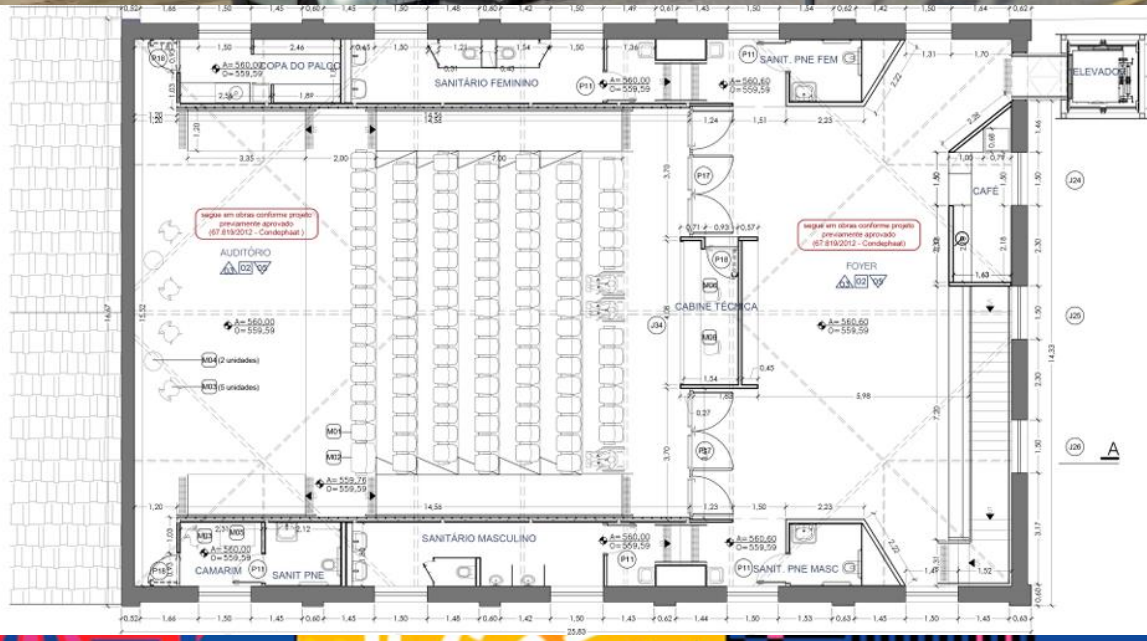
Detalhes do Projeto

Prazo de captação: 2024 até fim dos recursos fiscais em 2025

MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba

Sorocaba, Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: Aeca- Associação De Educação Cultura E Arte



Finalização e equipagem do auditório multiuso do **Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba (MACS)**, com **instalação de mobiliário, iluminação, equipamentos de audiovisual, forro, portas acústicas, ar-condicionado e pintura,** requalificando o espaço para exibição de filmes, documentários, palestras, oficinas, debates e eventos culturais diversos.

A obra amplia a oferta cultural da cidade e contribui para a sustentabilidade do museu, promovendo o desenvolvimento de atividades culturais, educacionais e profissionais no campo audiovisual.

Valor do projeto: R$ 999.948,40
Valor captado: R$ 74.333,53

Detalhes do Projeto

Prazo de captação: 2024 até fim dos recursos fiscais em 2025

Proac ICMS

Projetos Incentivados via Isenção Fiscal

RECUPERAÇÃO, CONSTRUÇÃO E MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS DE CIRCULAÇÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL NO ESTADO

RESTAURAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE BENS PROTEGIDOS POR ÓRGÃO OFICIAL DE PRESERVAÇÃO

2025

Oroboro Teatro E Centro Cultural

São Paulo /Região Metropolitana de São Paulo

Proponente: Danilo Cianciarulo Me

Reforma e construção do novo **Espaço Cultural da Oroboro Teatro**, com demolição do prédio atual e edificação de um complexo cultural que inclui auditório, salas de aula e produtora cultural.

A Fase 1 do projeto contempla **fundação, infraestrutura, superestrutura, fechamento, revestimentos e acabamentos, criando um espaço multidisciplinar para atividades teatrais, dança, música, exposições, cursos e ações sociais**, ampliando a oferta cultural e educativa no bairro de Mirandópolis.

Valor do projeto: R$ 1.000.000,00
Valor captado: R$ 0,00

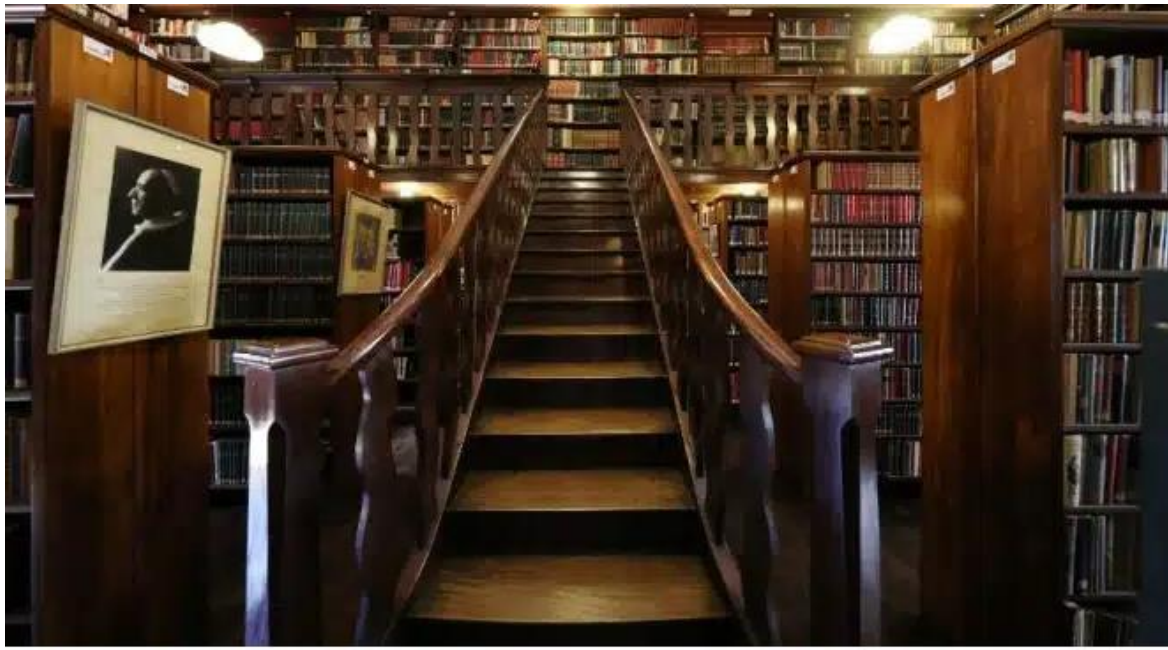
Detalhes do Projeto

Prazo de captação: 2025 até fim dos recursos fiscais em 2026

Conservação E Restauro Do Acervo Do Mosteiro De São Bento

Sorocaba, Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: Schenkel Arquitetura Ltda



O projeto contempla a **conservação e restauro do acervo artístico e histórico do Mosteiro de São Bento de Sorocaba**, fundado no século XVII. Serão **restaurados castiçais, crucifixos, trono e imagens sacras em madeira e estuque (séculos XVII a XX), além de pinturas em óleo sobre tela e um tocheiro em madeira dourada.** A iniciativa visa preservar este patrimônio singular, fundamental para a história cultural e religiosa do interior paulista.

Valor do projeto: R$ 835.297,19
Valor captado: R$ 0,00

Detalhes do Projeto

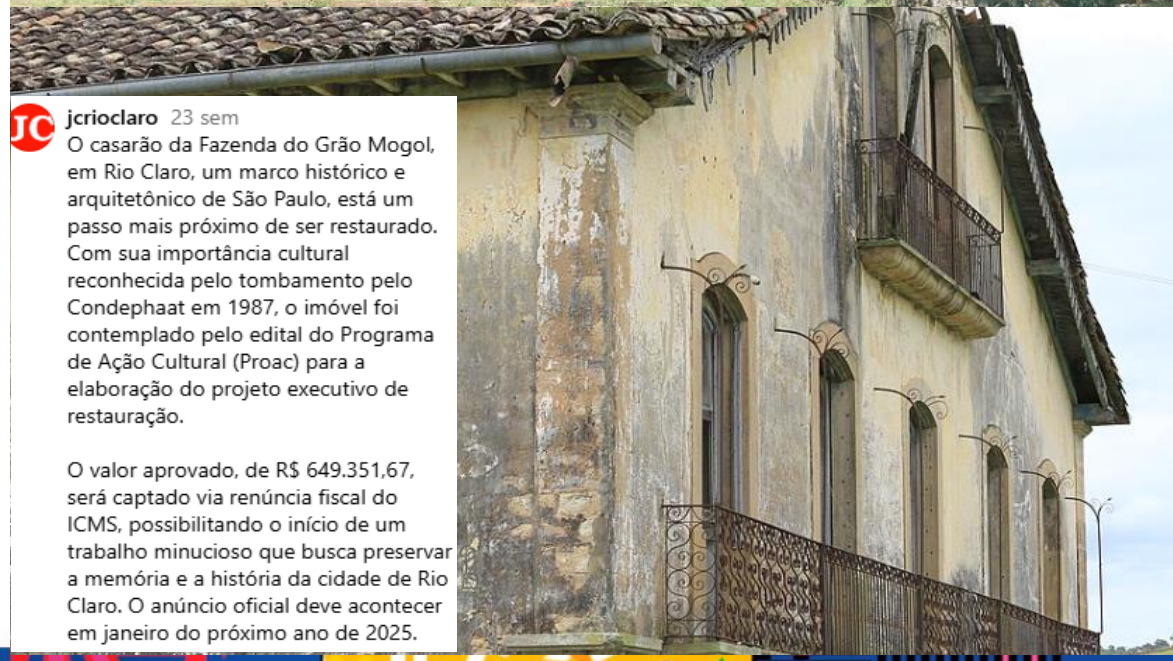
Prazo de captação: 2025 até fim dos recursos fiscais em 2026

Projetos Para A Conservação E Restauro Do Casarão Grão Mogol

Rio Claro, Região Administrativa e Metropolitana de Sorocaba

Proponente: Schenkel Arquitetura Ltda

O projeto visa a **elaboração completa dos projetos técnicos e complementares** necessários para o **futuro restauro do velho sobrado de pedras em Rio Claro/SP.** Inclui levantamentos, laudos estruturais, testes laboratoriais, projetos de engenharia (fundação, reforço estrutural, recuperação de alvenaria e madeira, hidrossanitário, drenagem, sistema elétrico, proteção contra incêndio e descargas atmosféricas), projeto arquitetônico, paisagístico, luminotécnico, modelo HBIM, diagnóstico e prospecção, produção de vídeo e imagens 3D, além do projeto museológico e expográfico



jcrioclaro 23 sem

O casarão da Fazenda do Grão Mogol, em Rio Claro, um marco histórico e arquitetônico de São Paulo, está um passo mais próximo de ser restaurado. Com sua importância cultural reconhecida pelo tombamento pelo Condephaat em 1987, o imóvel foi contemplado pelo edital do Programa de Ação Cultural (Proac) para a elaboração do projeto executivo de restauração.

O valor aprovado, de R$ 649.351,67, será captado via renúncia fiscal do ICMS, possibilitando o início de um trabalho minucioso que busca preservar a memória e a história da cidade de Rio Claro. O anúncio oficial deve acontecer em janeiro do próximo ano de 2025.

Valor do projeto: R$ 649.351,67
Valor captado: R$ 0,00

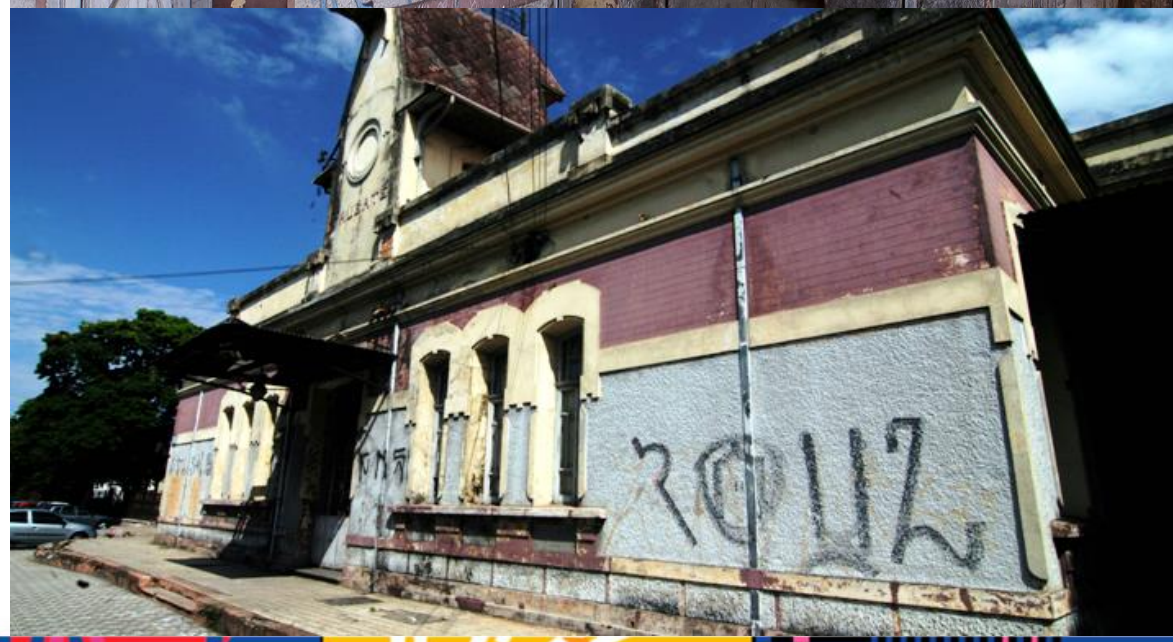
Detalhes do Projeto

Prazo de captação: 2025 até fim dos recursos fiscais em 2026

Estação Do Conhecimento: Educação, Cultura E Turismo

Taubaté, Região Administrativa de São José dos Campos

Proponente: Instituto I.S De Desenvolvimento E Sustentabilidade Humana



O projeto visa e**quipar e concluir os ambientes do Complexo Ferroviário de Taubaté**, inaugurado em 1876 e tombado pelo Condephaat, que foi peça-chave na história nacional como eixo de transporte do café e ligação ferroviária entre São Paulo e Rio de Janeiro. A iniciativa transformará o local no primeiro ambiente de inovação aberta em um complexo ferroviário do século XIX, com foco em cultura, turismo e economia criativa. Serão **finalizados espaços como auditório, sala de treinamento e podcast, administração e demais áreas internas e externas,** promovendo um ambiente moderno, inclusivo e voltado ao desenvolvimento humano, profissional e regional.

Valor do projeto: R$ 1.000.000,00
Valor captado: R$ 0,00

Detalhes do Projeto

Prazo de captação: 2025 até fim dos recursos fiscais em 2026

Digitalização Da Memória Fotográfica De São Bernardo Do Campo

Taubaté, Região Administrativa de São José dos Campos

Proponente: Grão Filmes Ltda - Me

Continuação da **digitalização do acervo fotográfico do "Centro de Memória de São Bernardo do Campo",** iniciado em 2022 pela Grão Filmes, em parceria com o próprio Centro de Memória, com apoio do "EDITAL PROAC Nº 28/2021 – MUSEUS E ACERVOS / REFORMA / AMPLIAÇÃO / MODERNIZAÇÃO".

O projeto inclui, além dos trabalhos de restauro e digitalização desse acervo, que conta com aproximadamente 350.000 fotogramas inéditos, a adequação dos espaços de guarda e trabalho, assim como a análise das condições de conservação de outros materiais sensíveis do museu, a fim de traçar um plano de restauro que preveja ações de médio e longo prazo.

Valor do projeto: R$ 750.000,00
Valor captado: R$ 0,00

Detalhes do Projeto

Prazo de captação: 2025 até fim dos recursos fiscais em 2026